

RAZISKOVALNA NALOGA



Osnovna šola Lovrenc na Pohorju

LONČEK EVROVIZIJSKIH BESED

SLOVENSKI JEZIK ALI KNJIŽEVNOST

Mentorici in lektorici:

Barbara Rocek Bregar, prof. in

Mateja Žerjav, prof.

Avtorici:

Sara Petrič in

Sara Steinbacher

Lovrenc na Pohorju, 2017

LONČEK EVROVIZIJSKIH BESED

RAZISKOVALNA NALOGA

Avtorici: Sara Steinbacher in Sara Petrič

ZAHVALA

Zahvaljujeva se mentoricama, učiteljicama Barbari Rocek Bregar in Mateji Žerjav. Zahvaljujeva se vsem učencem, ki so sodelovali pri Lovrenviziji in so naju vzpodbujali pri raziskovanju. Zahvaljujeva se staršem za podporo.

POVZETEK

Tekmovanje za Pesem Evrovizije je vsakoletno tekmovanje, ki se ga udeležujejo evropske države. Države so svojo kulturo in jezik skozi desetletja predstavljale skozi raznolika besedila in melodije pesmi.

V središče postavljamo slovensko evrovizijsko popevko, ki je razpeta med melodijo, besedilo in scenski nastop. Skozi raziskavo ugotavljamo, da o evrovizijskih popevkih in popevkih nasploh ni veliko literature. Prelistamo številne knjige, vendar v njih o popevki najdemo le peščico podatkov, podatke poiščemo na medmrežju in v revijah. Pripravimo kratek teoretičen pregled, v katerem orišemo temeljne pojme.

Naredimo pregled evrovizijskih pesmi, ki so Slovenijo zastopale na tekmovanju za Pesem Evrovizije. Izpišemo pisce besedil, v nadaljevanju pa se posvetimo jeziku, v katerem so bile pesmi zapete, v slovenščini in angleščini. Pregledamo pogostost pojavljanja evrovizijskih pesmi na YouTubu. Izpostavimo besedila slovenskih evrovizijskih pesmi, v katerih najdemo veliko pesniških sredstev ter ljubezensko tematiko.

Z anketnim vprašalnikom raziščemo, ali učenci ter starši sploh spremljajo tekmovanje, ali poznajo slovenske predstavnike, katera tematika pesmi je po njihovem mnenju najpogostejša in v katerem jeziku bi morali peti slovenski izvajalci, zanima nas tudi pomen scenskega nastopa. Izvedemo prireditev Lovrenvizija – Lonček evrovizijskih besed, na kateri med šestimi slovenskimi evrovizijskimi pesmimi, ki jih zapojejo učenci naše šole, izberemo najpogostejšo in najlepšo evrovizijsko besedo. S tem ugotavljamo, koliko ljudje poslušajo besedilo.

Pripravimo vprašalnik in ga pošljemo številnim slovenskim izvajalcem, pridobimo intervjuje pevke in pevcev – Tanje Ribič, Omarja Naberja in Tomaža Miheliča, tako raziščemo njihov odnos do tekmovanja, jezika izvedbe pesmi in scenskega nastopa. V reviji Stop poiščemo članke o drugih slovenskih izvajalcih.

Skozi raziskavo pridobimo odgovore na zastavljena raziskovalna vprašanja, odpirajo pa se nam nova.

Ključne besede: Slovenci na tekmovanju za Pesem Evrovizije, popevka, besedila pesmi, jezik, pesniška sredstva, tematika, scenski nastop

KAZALO

1	UVOD.....	1
2	TEORETIČNI DEL.....	7
2.1	DROBTINICE O TEKMOVANJU ZA PESEM EVROVIZIJE.....	7
2.2	POPEVKA.....	9
3	EMPIRIČNI DEL	10
3.1	KATERI JEZIK JE BOLJ BLAGOGLASEN – SLOVENŠČINA ALI ANGLEŠČINA?	10
3.2	PREGLED ODLED OV EVROVIZIJSKIH PESMI NA YOUTUBU	12
3.3	ANALIZA VSEBINE, PESNIŠKIH SREDSTEV LJUBEZENSKE TEMATIKE V SLOVENS KIH EVROVIZIJSKIH PESMIH	14
3.3.1	NAŠ RAZISKOVALNI POGLED NA POJAVLJANJE PESNIŠKIH SREDSTEV IN LJUBEZENSKE TEMATIKE V SLOVENS KIH EVROVIZIJSKIH PESMIH	32
3.4	LONČEK EVROVIZIJSKIH BESED	34
3.5	RAZISKUJEMO Z ANKETAMI – KAKO DOBRO POZNAME PESEM EVROVIZIJE?	38
3.6	INTERVJUJI Z IZVAJALCI IN POVZETKI ČLANKOV V REV IJI STOP.....	46
3.6.1	INTERVJU S PEVKO IN IGRALKO TANJO RIBIČ	46
3.6.2	INTERVJU S PEVC EM OMARJEM NABERJEM	47
3.6.3	INTERVJU S PEVC EM TOMAŽEM MIHEL IČEM	48
3.7	RADOVEDNO LISTAMO PO REV IJAH – POVZETKI ČLANKOV V REV IJI STOP.....	51
3.7.1	NUŠA DERENDA	51
3.7.2	REGINA.....	52
3.7.3	DARJA ŠVAJGER.....	52
3.7.4	VILI RESNIK.....	53
3.7.5	MARAAYA O SVOJI EVROVIZIJSKI IZKUŠNJI 2015	53
4	ZAKLJUČEK.....	55
5	VIRI IN LITERATURA.....	59
6	PRILOGE	I

KAZALO GRAFOV

Graf 1: Ali učenci spremljajo Pesem Evrovizije?	38
Graf 2: Ali starši spremljajo pesem Evrovizije?.....	38
Graf 3: Ali učenci poznajo prvo pesem, s katero smo Slovenci v SFRJ prvič nastopili na izboru za Pesem Evrovizije?	38
Graf 4: Ali starši poznajo prvo pesem, s katero smo Slovenci v SFRJ prvič nastopili na izboru za Pesem Evrovizije?	38
Graf 5: Katera slovenska predstavnica se je učencem najbolj vtisnila v spomin?	39
Graf 6: Katera slovenska predstavnica se je staršem najbolj vtisnila v spomin?	39

Graf 7: Tematika po mnenju učencev na izboru za Pesem Evrovizije	40
Graf 8: Tematika po mnenju staršev na izboru za Pesem Evrovizije	40
Graf 9: Prva pesem po mnenju učencev, s katero smo Slovenci na stopili na izboru za Pesem Evrovizije	41
Graf 10: Prva pesem po mnenju staršev, s katero smo Slovenci na stopili na izboru za Pesem Evrovizije	41
Graf 11: Mnenje učencev o letih tekmovanja Slovencev na izboru za Pesem Evrovizije.....	41
Graf 12: Mnenje staršev o letih tekmovanja Slovencev na izboru za Pesem Evrovizije	41
Graf 13: Prvi Slovenci po mnenju učencev na izboru za Pesem Evrovizije	42
Graf 14: Prvi Slovenci po mnenju staršev na izboru za Pesem Evrovizije	42
Graf 15: Najuspešnejša pesem po mnenju učencev na tekmovanju za Pesem Evrovizije	43
Graf 16: Najuspešnejša pesem po mnenju staršev na tekmovanju za Pesem Evrovizije	43
Graf 17: Jezik izvajanja po mnenju učencev	44
Graf 18: Jezik izvajanja po mnenju staršev	44
Graf 19: Pomembnost scenskega nastopa po mnenju učencev	44
Graf 20: Pomembnost scenskega nastopa po mnenju staršev	44

KAZALO SLIK

Slika 1: Voditeljici prireditve Lovrenvizija Sara Petrič in Sara Steinbacher	34
Slika 2: Pevke pesmi Dan ljubezni, Klara Steinbacher, Liza Naima Osmanovič, Marija Goričan, Sara Steinbacher	35
Slika 3: Pevki pesmi Verjamem Brina Rakovnik, Sara Steinbacher	35
Slika 4: Pevka pesmi Zbudi se Sara Steinbacher.....	36
Slika 5: Učenke glasbenega projekta, ki so zapele pesem Round and round.	36
Slika 6: Pevci pesmi Samo ljubezen Urban Kačič, Urban Kurnik, Andreas Kranjc, Jošt Verdnik, Maj Petrič.....	37
Slika 7: Zapisovanje besed	37

1 UVOD

Pogled Sare Petrič: »Z Evrovizijo se tkejo niti med narodi!«

Torej, od kod se je sploh porodila ideja o tej temi? Samo temo sta mi predstavili moji učiteljici slovenščine in me je takoj pritegnila. Sama že od otroštva rada spremljam izbor za Pesem Evrovizije in sem nad njim zelo navdušena. Ne poznam prav veliko ljudi, kateri še nikoli v življenju niso gledali tekmovanja ali slišali katere evrovizijske pesmi. Zanimivi so nam že predizbori, saj jih ob druženju radi pokomentiramo in ocenimo. Ugotavljam, da je evrovizijske popevke danes težko preslišati. Slišimo jih lahko na družabnih omrežjih, televiziji, radiu. Medijsko je izbor zelo pokrit. Kot raziskovalka me je predvsem zanimalo tisto, kar se skriva v pesmih samih, zato sva se poglobili v besedila, njihovo notranjo zgradbo in sprva pričakovali, da je precej trivialna in nam predvsem zaradi preproste besedilne zgradbe in ponavljanja verzov hitro sede v uho. Ob podrobni analizi pesmi sem bila kasneje precej presenečena. Zmeraj se mi je tudi zdel izredno zanimiv odnos do jezika, v katerem izvajalci zapojejo pesem. Poslušala sem pesmi in ugotovila, da so pevci in pevke na preteklih izborih svoje države zastopali v narodnih jezikih, danes jih večina poje v angleščini. Zdelo se mi je, da je odnos do zastopanja države v določenem jeziku obvezno potrebno raziskati. Ob spremljanju evrovizijskega šova sem ugotavljala, da je danes na izboru med najpomembnejšimi elementi scenski nastop. Osebnost sem si najbolj zapomnila švedskega zmagovalca leta 2015 Månsa Zelmerlöwa, ki je z animacijami v ozadju močno pritegnil občinstvo. Pred raziskovanjem pa sem zasledila tudi, da Pesem Evrovizije ni samo glamurozen šov, temveč je predstava polna političnih agend in izpostavlja probleme današnje družbe, ki se zrcalijo skozi pesmi in šov. Mislim, da smo si vsi zapomnili izvajalko Konchito Wurst, ki je kljub vsem stereotipom in svojemu drugačnemu izgledu, zmagala. Torej lahko izrazimo misel, da tekmovanje skozi besedila pesmi svetu pošilja sporočila o svobodi, miru, drugačnosti in njenem sprejemanju. Ljudem posreduje sporočila o svetu, v katerem bi si ljudje želeli živeti, hkrati pa opozarja na težave in nepravilnosti, ki se v svetu pojavljajo in ob katerih ljudje čutijo bolečino, tesnobo in strah. To sporočilo prinaša tudi lanska zmagovalka Jamala, je pa zanimivo, da ta pesem ni bila toliko predvajana, vsaj v slovenskem medijskem prostoru ne. Je pa opozarjala z zelo močnim sporočilom.

Kot sem poudarila, je glasba tudi velik del mojega življenja, zato se mi zdi že sama ideja o tem odlična! Tekmovanje za Pesem Evrovizije poteka med različnimi narodi in hkrati tvori okvir za enotnost oziroma posebno skupnost. Za tekmovanje pa so se v zadnjih letih začele zanimati tudi druge države, ki so se mu tudi na novo priključile. Všeč pa mi je tudi to, da tekmovanje rade

spremljajo vse generacije, saj poteka že vrsto let. Nam mladim se zdaj zdi kul in večinoma poznamo samo izvajalce zadnjih let, medtem ko naši babice in dedki, mame in očetje tekmovanje spremljajo že od rojstva Pesmi Evrovizije. Ponosni sva, da bova s pregledom slovenske evrovizijske dediščine tudi midve prispevali k povezovalni vlogi, ki jo slovenske pesmi nedvoumno imajo.

Pogled Sare Steinbacher: »Evrovizija je zame ena sama pesem!«

Ali se Slovenci sploh zavedamo našega jezika? Ali sploh poznam kakšno slovensko pesem, ki je tekmovala na Pesmi Evrovizije? Nam je jezik pomemben? Ali sploh lahko pišemo popevke in pesmi v slovenskem jeziku?

Takoj, ko mi je sošolka predstavila to temo, sem se navdušila nad njo in v glavi se mi je porodilo veliko takšnih in drugačnih vprašanj. Raziskovanje te teme me je pritegnilo. Odločili sva se, da se bova osredotočili na raziskavo popevk, najin pristop pa bo literaren. Tovrstno raziskovanje naju je zanimalo tudi zato, ker obe že dolgo spremljava tekmovanje za Pesem Evrovizije in sva želeli izvedeti čim več. Še posebej so naju zanimali slovenski izvajalci, prav zaradi tega najina raziskovalna naloga temelji na njih. Tudi sama sem zelo rada v stiku z glasbo in izhajam iz neke vrste glasbene oziroma pevske družine. Že od malega prepevam doma z mamo in očetom. Včasih pa se raje kot s petjem ukvarjam z glasbili. Nemalokrat na medmrežju poslušam evrovizijske pevce, ki so mi vzor in se po njih tudi zgledujem. Mislim, da me stiki z glasbo vzpodbujajo pri opravljanju raziskave. S soraziskovalko radi evrovizijske popevke pokaževa tudi prijateljem in z njimi tudi zapleševa ali pa vsi skupaj kaj zapojemo. V pogovoru z ljudmi sem ugotavljala, da se veliko ljudi ne ukvarja z besedili pesmi, ampak si velika večina zapomni samo melodijo ter nastop izvajalca, zato sva se poglobili v elemente, ki so pri nastopu izstopajoči. Prebrali sva intervjuje z izvajalci, ki so zastopali našo državo na tekmovanju za Pesem Evrovizije in jih kontaktirali. V raziskovanju so naju zanimale predvsem pesmi, ki se nama zdijo najpomembnejši člen, in pregledati sva jih želeli z literarnega vidika. Poglobili sva se v besedila in v pesmih sva poiskali različna pesniška sredstva. S tem, ko te popevke raziskujeva, upava, da se bodo učencem naše šole vtisnile v spomin, in sicer prav te v slovenščini, in da bomo na naš jezik še dolgo ponosni. V septembru smo začeli navdušeno raziskovati in prav se nam je zdelo, da poslušamo prav vse pesmi, ki so bile zapete v slovenščini. V knjižnici, kjer smo raziskovalno nalogo pripravljale, smo jih poslušale pesmi in pele. Ostali učenci so jim radovedno prisluhnili. Zanimivo se mi je zdelo, da se jim niso zdele nič manj kulске kot tiste moderne, ki jih sicer poslušajo. Tako se je porodila ideja, da bi pripravile prireditev, na kateri bi nekatere slovenske evrovizijske pesmi tudi zapeli. Sama sem se

navdušila nad pesmijo Zbudi se, ki jo je zapela Tanja Ribič. To pesem sem zapela tudi na tekmovalni prireditvi za radio in se uvrstila v polfinale. Bila sem zelo ponosna nase, saj je pesem zorela ob pisanju raziskovalne naloge v knjižnici, kjer smo jo pele skupaj z učiteljicami in ne v glasbeni učilnici. Najbolj sem se razveselila, ko sva poslali različnim izvajalcem prošnje za intervju. Zvečer me je Sara klicala in mi pošiljala sporočila, naj pridem na facebook ... Najprej sem mislila, da se šali, vendar so nama Sestre prve odgovorile. Sporočilo Tomaža Miheliča sem poslušala stokrat in zvečer nisem mogla zaspati, resnično me je zanimalo, kakšni bodo odgovori na najina vprašanja. Želela sem si, da bi nama odgovorilo čim več izvajalcev in spregovorilo o njihovi izkušnji na Evroviziji, predvsem pa o jeziku in besedilih pesmi. Pridobili sva intervjuje s Tanjo Ribič, Omarjem Naberjem in Tomažem Miheličem, ki so nama bili pri raziskovanju resnično v pomoč. Priznati moram, da sva pričakovali večji odziv, vendar so nama nekateri enostavno odgovorili, da kot avtorji ter izvajalci nimajo veliko časa, saj izdajajo veliko albumov ter imajo delo s pripravo na Emo.

Tudi jaz spremljam Emo ter Pesem Evrovizije. Najbolj sem si zapomnila Conchito Wurst, menim, da si ga je največ ljudi zapomnilo prav zaradi drugačnosti in ker si je drznil biti drugačen. Tudi mi smo zelo ponosni na Sestre, ki so tudi zelo poudarjale, da je vsak unikatni, ne glede na to, kakšen je in da je bistvo človeškega življenja ljubezen. Zelo se me je dotaknila tudi letošnja zmagovalka Jamala, ki dokazuje, da ni potrebno peti v angleščini, saj lahko tudi z materinščino zmagamo. Jamala je tudi dokazala, da ni pomemben scenski nastop ali jezik, ampak besedilo, saj s sporočilom pesmi lahko premikamo meje. To sva ugotovili tudi midve, saj sva s podrobno raziskavo besedil odkrili, da sploh nisva vedeli, o čem govorijo te popevke in kaj nam sporočajo.

Pri raziskovanju naju je zanimalo predvsem, kateri elementi so najbolj pomembni pri nastopu, osredotočili sva se na jezik, koliko izvajalcev poje v angleščini, jih več izvede pesem v slovenščini ali angleščini. Na najina vprašanja sva našli odgovore v nekaj intervjujih v reviji Stop z bivšimi predstavniki Slovenije na Pesmi Evrovizije. Ker se veliko ljudi ne ukvarja z besedili pesmi, ampak si velika večina zapomni samo melodijo ter nastop, sva se odločili, da pregledava besedila, ki se nama zdijo po krivici prezrt element. Zelo sva veseli, da Slovenci nismo pozabili na naš jezik in smo v preteklosti na Pesem Evrovizije ponosno poslali kar nekaj pesmi v slovenščini. Besedila, ki so zapisana v slovenščini, sva natančno pregledali in ugotovili, da pisci pesmi v njih uporabljajo kar veliko metafor ter okrasnih pridevkov. Z raziskovanjem besedil sva ugotovili, da skoraj vse pesmi opevajo ljubezen, vendar ne vse iz lepega zornega kota, temveč tudi iz bolečega, kar naju je kot najstnici zelo presenetilo, saj nisva vedeli, da lahko tudi iz bolečih dogodkov nastane prelepa evrovizijska popevka.

Svojo raziskovalno nalogo sva poimenovali Lonček Evrovizijskih besed, saj naju je zelo zanimalo, katere pesmi si poslušalci najbolj zapomnimo. Tako smo si zamislili Lovrenvizijo, za naju lovrenški spektakel tega leta. Izbrali sva nekaj učencev, ki so zapeli slovenske evrovizijske pesmi, ostalim učencem naše šole pa dali nalogo, da prisluhnejo besedilom ter si zapomnijo najljubšo besedo.

Res upam, da sva s to nalogo nekoga navdahnili, da bo mogoče šel na Pesem Evrovizije in nas očaral z njegovo zgodbo. Upam pa tudi, da si bomo vedno zapomnili te enkratne pesmi in da se bodo predvajale še dolgo.

V raziskovalni nalogi Lonček evrovizijskih besed smo postavili naslednja raziskovalna vprašanja, na podlagi katerih smo postavili raziskovalne hipoteze:

V₁ Katere slovenske pesmi so zastopale SFRJ na Pesmi Evrovizije?

H₁ Učenci in njihovi starši so seznanjeni, da je bila prva pesem, ki je zastopala Slovence na Pesmi Evrovizije, Dan ljubezni.

V₂ Kolikšen je bil delež pesmi, ki smo jih Slovenci na izboru za Pesem Evrovizije izvajali v slovenščini in v angleščini?

H₂ Manj pesmi je bilo zapetih v slovenščini in več v angleščini, večina izvajalcev v zadnjih letih poje v angleščini.

V₃ Kakšne so pesmi na izboru po tematiki in vsebini? Ali se v pesmih pojavljajo kakšna pesniška sredstva?

H₃ Večina pesmi na Pesmi Evrovizije ima ljubezensko tematiko in v pesmih se pojavlja malo pesniških sredstev.

V₄ Koliko učencev naše šole in staršev spremlja Pesem Evrovizije in pozna pesmi?

H₄ Učenci naše šole in njihovi starši bolj poznajo novejšje pesmi kot starejše. Najbolj popularna je Maraaya, zato ker so jo vrteli na radijskih postajah, zelo visoko je kotirala na evrovizijskih stavnicah, bila dobro uvrščena na izboru in zaradi kakovosti izvajalca.

V₅ Katera je najpogostejša in najlepša evrovizijska beseda po mnenju naših osnovnošolcev?

H₅ Najpogostejša evrovizijska beseda je ljubezen.

V₆ Kaj je pri popevki bolj pomembno – besedilo ali melodija? Koliko videz izvajalca in scenski nastop vplivata na uspešnost pesmi?

H₆ Pri popevki je bolj pomembna melodija kot besedilo. Izbor jezika je pomemben. Nastop izvajalca je uspešnejši, ko je scensko dodelan.

Pri raziskovalni nalogi uporabljamo naslednje metode raziskovanja:

- Delo z knjižnimi viri, publicističnimi viri in medmrežjem.
- Iskanje in podroben pregled vseh besedil slovenskih evrovizijskih pesmi, podrobna analiza, izpis pesniških sredstev in tematike.
- Priprava scenarija za vodenje prireditve Lovrenvizija, učenci pod vodstvom mentorjev samostojno zapojejo šest slovenskih evrovizijskih pesmi pred učenci šole, raziskovalki z raziskovalno metodo »lonček evrovizijskih besed« poiščeta najpogostejšo in za nas najlepšo evrovizijsko besedo. Delno sodelujejo učenci predmeta Glasbeni projekt ter prostovoljni navdušenci.
- Z anketo raziskujemo poznavanje tekmovanja za pesem Evrovizije in izvajalcev, pesmi, tematiko, jezik.
- Z vzpostavitvijo stika s slovenskimi izvajalci, ki so sodelovali na Pesmi Evrovizije, ter pregledom člankov v reviji Stop, raziskujemo njihov pogled na besedilo pesmi, izbor jezika in pomen scenskega nastopa.

Raziskovalna naloga je sestavljena iz šestih poglavij, in sicer uvoda, v katerem izpostavimo izhodišče in namen naloge, postavimo raziskovalna vprašanja, opredelimo hipoteze in predstavimo metode raziskovanja. Sledi teoretični del, v katerem podamo pregled tekmovanja za Pesem Evrovizije in orišemo zgodovino slovenskih izvajalcev. V nadaljevanju povzamemo pomen izraza popevka.

Empirični del je razdeljen na štiri dele. V prvem delu najprej pregledamo, v katerih jezikih so Slovenci na izboru zapeli evrovizijske pesmi. Pripravimo tabelo o jeziku, v katerem so pesmi izvedene in analiziramo delež pesmi, ki so bile zapete v slovenščini in v angleščini. V raziskavo vključimo tudi ogled evrovizijskih pesmi na YouTubeu.

Nato v drugem delu zberemo besedila vseh evrovizijskih pesmi slovenskih izvajalcev, ki so bile zapete v slovenščini. Analiziramo jih vsebinsko in natančno izpišemo pesniška sredstva. Prilagamo besedila pesmi.

Petrič S., Steinbacher S., LONČEK EVROVIZIJSKIH BESED,
Raziskovalna naloga, OŠ Lovrenc na Pohorju, 2017.

V nadaljevanju v tretjem delu s prireditvijo Lovrenvizija oz. Lonček evrovizijskih besed, ki jo pripravimo skupaj z izbirnim predmetom Glasbeni projekt, zapojemo izbrane evrovizijske pesmi in z učenci naše šole izberemo najpogostejšo in najlepšo evrovizijsko besedo. Prilagamo scenarij za vodenje prireditve.

Sledi četrti del, v katerem med učenci in starši šole z anketo raziskujemo poznavanje tekmovanja za Pesem Evrovizije, izvajalcev in predvsem jezika nastopajočih.

V zadnjem, petem delu našega empiričnega dela naloge, prek intervjujev z izvajalci ter s članki skušamo osvetliti izkušnje izvajalcev, predvsem pa njihov odnos do besedila, jezika izvedbe in scenskega nastopa. Prilagamo intervju, ki smo ga poslali izvajalcem.

Zadnje poglavje je zaključek, v katerem povzamemo ugotovitve.

Na koncu navajamo vire in literaturo ter prilagamo scenarij za prireditev Lovrenvizija oz. Lonček evrovizijskih besed ter posnetek odlomka prireditve, anketni list ter intervju, ki smo ga poslali izvajalcem.

2 TEORETIČNI DEL

2.1 DROBTINICE O TEKMOVANJU ZA PESEM EVROVIZIJE

Tekmovanje za Pesem Evrovizije je vsakoletno tekmovanje pesmi različnih evropskih držav. Leta 1950 je bila na konferenci v mestu Torquay v Veliki Britaniji kot eden od evropskih kulturnih projektov ustanovljena Evropska radiodifuzna zveza (EBU), ki naj bi omogočala in spodbujala izmenjavo televizijskih programov med državnimi članicami. Predsednik EBU-ja, Švicar Marcel Besancon, je leta 1955 podal idejo za ustanovitev vseevropskega glasbenega festivala, na katerem bi izbirali najlepšo evropsko popevko. Prvotno ime tekmovanja je bilo The Eurovision Grand Prix. (Eurovision song contest [online, 28. 10. 2016])

Prvo televizijsko tekmovanje je bilo 24. maja 1956 v Švici.

Število sodelujočih držav je z leti naraščalo, leta 1961 pa se je kot edina država s socialistično družbeno politično ureditvijo velikemu šovu pridružila tudi Jugoslavija. Leto 1966 je prineslo prvo zares pravo slovensko pot v glasbeno Evropo. Prvo evrovizijsko skladbo v slovenščini je tedaj odpela Berta Ambrož, popevka Brez besed pa je bila delo skladatelja Mojmirja Sepeta in avtorice besedila Elze Budau. Zavihtela se je na precej uspešno sedmo mesto, doživela pa je tudi več priredb v tuje jezike. Med letoma 1977 in 1980 se je Jugoslavija zaradi slabih uvrstitev v prvi polovici sedemdesetih – celo z danes ponarodelo popevko Dan ljubezni skladatelja Tadeja Hrušovarja, ki jo je zapela skupina Pepel in kri v Stockholmu leta 1975, uvrstila povsem na dno in Televizija Ljubljana je predlagala začasen umik Jugoslavije s tekmovanja za Pesem Evrovizije. (Zgodovina izbora za Pesem Evrovizije [online, 23. 10. 2016])

Najtežje delo med predstavniki na Pesmi Evrovizije je imela verjetno skupina 1X Band. Kot prvi predstavniki samostojne Slovenije so skladbo Tih deževen dan ponesli v svet, v katerem še skoraj nihče niti slišal ni za našo državo. Skladba je prehitela le štiri pesmi ter osvojila 22. mesto. Po enem letu premora, leta 1995, nas je Darja Švajger s pesmijo Prisluhni mi ponesla kar na sedmo mesto, kar je bila naša najvišja dosedanja uvrstitev. To mesto pa smo dosegli tudi leta 2001 z odličnim nastopom Nuše Derende, ki je zapela pesem Energy.

Slovenija je na Pesmi Evrovizije torej prvič samostojno nastopila leta 1993. Od takrat se je tekmovanja udeležila vsako leto, razen leta 1994 ter 2000. Še v času Jugoslavije so Slovenijo predstavljali Berta Ambrož, Lado Leskovar, Eva Sršen, Pepel in kri. Število sodelujočih držav se iz leta v leto večja in s tem povečuje težavnost za doseg višjih rezultatov. Od leta 2004 poznamo tudi polfinalne večere izbora evrovizijske popevke. Slovenija je do zdaj sodelovala

devetnajstkrat, enajstkrat pa je nastopila tudi v finalu. (Slovenske evrovizijske uvrstitve v finale
[online, 26. 11. 2016])

Pregled nastopajočih, pesmi in piscev besedil na tekmovanju za Pesem Evrovizije:

LETO	PESEM	PISCI BESEDILA
1993	1X BAND: TIH DEŽEVEN DAN	Tomaž Košec
1995	PRISLUHNI MI	Primož Peterca
1996	DAN NAJLEPŠIH SANJ	Aleksander Kogoj
1997	ZBUDI SE	Zoran Predin
1998	NAJ BOGOVI SLIŠIJO	Urša Vlašič
1999	FOR A THOUSAND YEARS	Primož Peterca
2001	ENERGY	Urša Vlašič, Luceinne Lončina
2002	SAMO LJUBEZEN	Barbara Pešut
2003	NANANA	Karmen Stavec
2004	STAY FOREVER	Diana Lečnik
2005	STOP	Urša Vlašič
2006	MR NOBODY	Urša Vlašič
2007	CVET Z JUGA	Andrej Babić
2008	VRAG NAJ VZAME	Amon
2009	LOVE SYMPHONY	Andrej Babić
2010	NARODNOZABAVNI ROCK	Leon Oblak
2011	NO ONE	Urša Vlašič
2012	VERJAMEM	Igor Pirkovič
2013	STRAIGHT INTO LOVE	Hannah Mancini, Marko Primuzak
2014	ROUND AND ROUND	Tinkara Kovač, Hannah Mancini, Tina Piš
2015	HERE FOR YOU	Raay, Charlie Mason

2016	BLUE AND RED	Leon Oblak
-------------	---------------------	------------

2.2 POPEVKA

Popevka je vokalna skladba v popularnem ritmu in z vsebinsko nezahtevnim besedilom.

Popevka je umetniško nezahtevna pesem. (BAJEC, A. et al. Slovar slovenskega knjižnega jezika, 2014: 126)

Popevka je prijetna, lahko dostopna pevska melodija brez umetniških zahtev. (AVGUŠTIN, C. et al. Leksikon Cankarjeve založbe, 1988: 818)

3 EMPIRIČNI DEL

3.1 KATERI JEZIK JE BOLJ BLAGOGLASEN – SLOVENŠČINA ALI ANGLEŠČINA?

Pri raziskovanju smo se osredotočili na jezik, v katerem so izvajalci zapeli pesmi na izboru za Pesem Evrovizije. Zanimalo nas je, koliko pesmi smo Slovenci zapeli v slovenščini in koliko v angleščini. Predstavljamo pregled jezika izvedbe evrovizijskih pesmi.

LETO	IZVAJALEC/IZVAJALKA	NASLOV SKLADBE	JEZIK
1993	1X BAND	TIH DEŽEVEN DAN	SLOVENSKI
1995	DARJA ŠVAJGER	PRISLUHNI MI	SLOVENSKI
1996	REGINA	DAN NAJLEPŠIH SANJ	SLOVENSKI
1997	TANJA RIBIČ	ZBUDI SE	SLOVENSKI
1998	VILI RESNIK	NAJ BOGOVI SLIŠIJO	SLOVENSKI
1999	DARJA ŠVAJGER	FOR A THOUSAND YEARS	ANGLEŠKI
2001	NUŠA DERENDA	ENERGY	ANGLEŠKI
2002	SESTRE	SAMO LJUBEZEN	SLOVENSKI
2003	KARMEN STAVEC	NANANA	ANGLEŠKI
2004	PLATIN	STAY FOREVER	ANGLEŠKI
2005	OMAR NABER	STOP	SLOVENSKI
2006	ANŽEJ DEŽAN	MR NOBODY	ANGLEŠKI
2007	ALENKA GOTAR	CVET Z JUGA	SLOVENSKI
2008	REBEKA DREMELJ	VRAG NAJ VZAME	SLOVENSKI

2009	QUARTISSIMO FEAT. MARTINA MAJERLE	LOVE SYMPHONY	ANGLEŠKI
2010	ANSAMBEL ROKA ŽLINDRE IN KALAMARI	NARODNOZABAVNI ROCK	SLOVENSKI
2011	MAJA KEUC	NO ONE	ANGLEŠKI
2012	EVA BOTO	VERJAMEM	SLOVENSKI
2013	HANNAH MANCINI	STRAIGHT INTO LOVE	ANGLEŠKI
2014	TINKARA KOVAČ	ROUND AND ROUND	ANGLEŠKO SLOVENSKI
2015	MARAAYA	HERE FOR YOU	ANGLEŠKI
2016	MANUELLA	BLUE AND RED	ANGLEŠKI
2017	OMAR NABER	ON MY WAY	ANGLEŠKI

Po pregledu pesmi smo ugotovili, da so na tekmovanju za Pesem Evrovizije vedno pogostejše pesmi, zapete v angleščini. Ta trend se pojavlja tako po svetu, kot tudi pri nas v Sloveniji. Skozi vsa leta tekmovanja Slovencev na Pesmi Evrovizije se pojavijo pesmi v slovenščini, angleščini in pa celo v obeh jezikih. Enajst pesmi do sedaj je bilo odpetih v slovenščini, deset v angleščini in ena v obeh jezikih.

Mnenja občinstva in nastopajočih so seveda mešana. Petje v materinščini je boljši način, da predstavimo naš narod, jezik in kulturo skozi pesem, kar je pa seveda tudi smisel Pesmi Evrovizije. Toda v zadnjih letih je vedno več pesmi na tekmovanju odpetih v angleščini, saj je to, kot bi lahko rekli, skoraj skupen jezik vseh narodov in je pesem zaradi tega toliko bolj prepoznavna in je bližje tudi ostalim narodom, ti jo v angleščini tudi bolj razumejo. Vendar kljub temu zmagujejo tudi pesmi, ki so odpete v materinščini in tudi naša najboljša uvrstitev Darje Švajger je bila pesem Prisluhni mi, odpeta v slovenščini. To nam pove, da kljub večji prepoznavnosti še vedno gledamo na to, kako se narod predstavi skozi pesem. V preteklosti jo to bilo veliko bolj izrazito.

V mesecu februarju smo v Sloveniji imeli Emo, tekmovanje, kjer izberemo nastopajočega, ki nas bo zastopal na Pesmi Evrovizije in letos so bile od osmih finalnih pesmi samo tri zapete v slovenščini. Tudi sama imena skupin niso bila slovenska, menimo, da je to slabo, saj je več kot

dovolj že to, da mladi zelo zapostavljamo materinščino zaradi tehnologije in družabnih omrežij, zato je po našem mnenju pomembno, da bi slovenski izvajalci bolj poudarili materinščino, saj je lahko ta ob dobrem piscu besedila zelo spevna. Razlog za izvajanje pesmi v angleščini je najbrž tudi ta, da želijo izvajalci poleg boljšega razumevanja pesmi doseči tudi pogostejše predvajanje pesmi v različnih medijih in v drugih državah. Tudi letos smo Slovenci na Emi izbrali izvajalca Omarja Naberja, ki bo zapel v angleščini.

3.2 PREGLED ODLEDOV EVROVIZIJSKIH PESMI NA YOUTUBU

Poleg tega, da pesmi poslušamo na tekmovanju in kasneje tudi po radijskih postajah, jih veliko ljudi posluša na družabnem omrežju Youtube. Tako pesmi postanejo bolj popularne tudi drugod po svetu in ne samo v Sloveniji.

Lotili smo se raziskovanja in pregledali, koliko ogledov imajo pesmi, ki so nas zastopale na izboru za Pesem Evrovizije na spletni strani Youtube. Ker pa obstaja tudi več verzij teh posnetkov, smo pregledali, koliko ogledov ima posnetek iz samega nastopa na izboru in koliko ogledov ima videospot, če so ga seveda sploh posneli.

Ugotovili smo, da nekatere pesmi nimajo posnetega videospota in imajo posledično te pesmi tudi manj ogledov na posnetku iz njihovega nastopa. Teh pesmi tudi ne slišimo zelo pogosto na radijskih postajah in pri ljudeh niso zelo priljubljene oziroma poznane.

Tiste pesmi, ki pa imajo posnet videospot in obstajajo posnetki iz njihovih nastopov pa imajo bistveno več ogledov. Pri skoraj polovici smo vseeno ugotovili, da imajo kljub posnetemu videospotu več ogledov posnetki iz nastopa. Menimo tudi, da bo to veljalo še nekaj časa, saj se na spletni strani najprej pojavijo posnetki, ki imajo več ogledov in večina ljudi odpre ravno te prve posnetke in se število ogledov s tem še bolj veča.

Največ ogledov pa imajo pesmi, ki so nas zastopale v zadnjih nekaj letih in pa tiste, ki so bile najvišje uvrščene. Kar se tiče pesmi, ki so komaj pred kratkim bile na Pesmi Evrovizije, menimo, da imajo več ogledov zato, ker so bolj priljubljene pri mlajših generacijah, ki pa preživijo bistveno več časa na medmrežju, kot pa druge generacije. Te pesmi pa tudi večkrat slišimo na radiu, kot starejše, ki so nekatere že skoraj pozabljene.

Več ogledov imajo pesmi v angleščini, morda jih poslušajo tudi drugi, ne samo Slovenci. Pesmi, ki so v slovenščini in imajo ljubezensko tematiko, imajo veliko ogledov, še več pa pesmi v angleščini z ljubezensko tematiko.

PESEM	ŠT. OGLEDOV VIDEO SPOTA	ŠT. GLEDOV POSNETKA S PESMI EVROVIZIJE
Tih deževen dan	25 472	82 749
Prisluhni mi	194 564	121 497
Dan najlepših sanj	218 373	6570
Zbudi se	128 373	178 449
Naj bogovi slišijo	141 668	5393
For a thousand years	12 324	7340
Energy	/	241 958
Samo ljubezen	139 090	120 773
Nanana	/	46 449
Stay forever	/	29 044
Stop	32 710	7534
Mister nobody	2457	21 639
Cvet z juga	6989	14 031
Vrag naj vzame	313 748	59 095
Love symphony	/	227 387
Narodnozabavni rock	/	269 913
No one	402 351	776 686
Verjamem	/	316 507
Straight into love	/	494 516
Round and round	1.461.576	972.881
Maraaya	4.651.460	2.364.763
Blue and red	/	595.098

(YouTube [online, 22. 12. 2016])

3.3 ANALIZA VSEBINE, PESNIŠKIH SREDSTEV LJUBEZENSKE TEMATIKE V SLOVENSKIH EVROVIZIJSKIH PESMIH

DARJA ŠVAJGER – PRISLUHNI MI

*Prisluhni mi, v objemu me poglej,
zaupaj mi, ko noč te skrije v njej,
priznaj, da tudi ti,
poljubil sonce bi
in sanjal.*

*V meni si, v vetru spremljaš me,
zdaj glas le tvoj
prebuja se,
v žarek tiho si spleten,
kot noč si zvezd dotik,
skrivaš se, v meni tliš.*

*Zaupajva, da eno je nebo,
v njem si ti, v tebi moje so sledi,
priznajva si, kar v sebi nosiva,
vse je stih, vse ljubezni je dotik.*

*V sebi prosiva za čas,
poti, trenutke sreče,
v njih izprosiva to noč,
te sanje večnosti,
v njih sva jaz in ti.*

*Zaupajva, da eno je nebo,
v njem si ti, v tebi moje so sledi,
priznajva si, kar v sebi nosiva,
vse je stih, vse ljubezni je dotik,
vse je stih, vse ljubezni je dotik.*

(Darja Švajger/Lyrics [online, 15. 1. 2017])

Ženska, ki govori skozi to pesem, je zaljubljena. Zaradi tega je vesela in vabi svojega ljubega, da tudi on prizna, da je zaljubljen in z njo deli vse prijetne občutke, ki so obojestranski. Pravi, naj si zaupata, da sta v ljubezni eno. Vabi ga, da skupaj prosita, da ti trenutki sreče nikoli ne bi minili. Oba si želita, da bi najbolje izkoristila ta čas, njuno skupno pot in trenutke sreče.

Pesniška sredstva:

Vsa pesem je ena sama metafora, ampak je kljub temu po notranji zgradbi dokaj gola. Metafora *priznaj, da tudi ti, poljubil sonce bi, in sanjal* izkazuje dejstvo, da se partner zaveda prebujajoče se ljubezni v sebi in se ji prepušča. Njuna ljubezen bi lahko zgradila lestev do sonca. Metafora v verzu *v meni si, v vetru spremljaš me* nam pove, da ga vidi povsod in da jo spremlja v vsakem gibu, ki ga naredi. Njegov glas v njej se prebuja, začne ga vedno bolj ljubiti in ta ljubezen vedno bolj tli v njej.

Metaforika v verzih v *žarek tiho si spleten,*

kot noč si zvezd dotik,

skrivaš se, v meni tliš izraža občutenje ženskega nenehnega zavedanja o

prisotnosti ljubega. Ne glede na to, kaj počne, ga globoko v sebi čuti povsod, podnevi ga vidi v sončnem žarku, ponoči je na nek način oddaljen od nje, vendar vseeno čuti njegovo zvezdnato bližino. Njena ljubezen do njega tli v njej podnevi in ponoči.

Metafora *v tebi moje so sledi* pomeni, da jo tudi on ljubi. V refrenu mu govori, da je v njuni ljubezni vse eno in da bosta v tej večnosti ljubezni le onadva. Ljubezen je vseprisotna.

Najmočnejša metafora je *vse je stih, vse ljubezni je dotik*, ki zaobjame in izpostavi moč njune ljubezni, ki je prelita v verze in ti v ljubezensko pesem.

Primeri ali komparacija se pojavi v verzih *kot noč si zvezd dotik*, kar pomeni, da tako kot se noč dotakne zvezd, tako se on dotika njenega srca.

Poosebitev ali personifikacija je v verzih *ko noč te skriva v njej*.

Okrasni pridevki so *ljubezni dotik, zvezd dotik, moje sledi, trenutke sreče, sanje večnosti*.

Ponavljjanje se pojavi na začetku verza *vse je stih, vse ljubezni je dotik*.

Rima ni stalna.

Refren ali pripev se ponovi dvakrat.

Motivi v pesmi so: sonce, noč, veter, zvezde, sreča, objem, dotik.

Po tematiki je pesem ljubezenska, kar nam dokazuje verz *vse je stih, vse ljubezni je dotik* in pomeni, da vse kar počneta, je prežeto z ljubeznijo.

Sporočilo pesmi je, da ženska moškemu želi na vse načine sporočiti, da bi ji prisluhnil, saj je to bistvo ljubezni.

1X BAND – TIH DEŽEVEN DAN

Tih deževen dan, zaprem oči,

potujem daleč stran,

čez pretekle dni,

narišem senco in že me več ni.

Kako dobro se zlivam v ta svet, ki me omamlja,

kako vase potegne me čas, ki ne obstaja.

Kaj bi svet brez sanj?

Kaj bi?

Modro je nebo,

tam v daljavi sliši se zvon,

v sapi jutranji,

še en revež za mano hiti.

Kako dobro se zlivam v ta svet, ki me omamlja.

Kako vase potegne me čas, ki ne obstaja.

Kaj bi svet brez sanj?

<i>Ko gre sreča tja v en dan.</i>	<i>Kaj bi?</i>
<i>Kaj bi čas brez sanj?</i>	<i>Ko gre sreča tja v en dan.</i>
<i>Kaj bi?</i>	<i>Kaj bi čas brez sanj?</i>
<i>Saj življenje bilo bi zaman.</i>	<i>Kaj bi?</i>
<i>Kaj bi svet brez sanj?</i>	<i>Saj življenje bilo bi zaman.</i>
<i>Kaj bi?</i>	
<i>Ko gre sreča tja v en dan.</i>	<i>Kaj bi svet brez sanj?</i>
<i>Kaj bi čas brez sanj?</i>	<i>Kaj bi?</i>
<i>Čas brez sanj.</i>	<i>Ko gre sreča tja v en dan.</i>
	<i>Kaj bi čas brez sanj?</i>
	<i>Čas brez sanj.</i>

(1X band-Tih deževen dan [online, 15. 1. 2017])

Moški na tih deževen dan zapre oči in odtava v svoja razmišljanja. Sprašuje se, kaj bi svet brez sanj in sreče, zdi se mu, da bi bilo vse nesmiselno. Zvok zvona ga vrne v sedanji trenutek, začuti, da ga ta svet omamlja z vsem, kar se dogaja v njem in čas, ki ni resničen, ga vleče v preteklost, sedanost in prihodnost.

Metafora *čez pretekle dni*

narišem senco in že me več ni pove, da se je v njegovi preteklosti najbrž zgodilo kaj slabega, kar želi morda pozabiti in zato se potopi v sanjski svet.

Metafora *kako dobro se zlivam v ta svet, ki me omamlja* izpostavi dejstvo, da se moški najbolje počuti v svetu, ki si ga je ustvaril sam in se v njem počuti varnega, saj je to svet njegovih misli in sanj, te ga omamljajo.

Pesem vsebuje metafore, na primer *potujem daleč stran*, ki pomeni, da veliko razmišlja in potuje v svojih mislih.

Metafora *dobro se zlivam v ta svet, ki me omamlja*,

kako vase potegne me čas, ki ne obstaja pomeni, da uživa v življenju in ne opaža, kako čas hitro mineva. Svet, ki si ga je ustvaril, mu pomeni varnost, kraj, kamor se lahko umakne pred težavami. Ni omejen s časom in si ne dovoli, da bi ga preganjal.

Metafora *v sapi jutranji*,

še en revež za mano hiti pomeni prebujanje novega jutra, ki obljublja nova doživetja, vendar nakaže na izgubljenost človeka v vsakdanu. Vsi smo reveži, ki prehitro živimo in smo omejeni z vsakdanjo naglico.

Poosebitev ali personifikacija se pojavi v verzu *kako vase potegne me čas in ko gre sreča tja v en dan.*

Refren se ponovi kar štirikrat, sestavljen je iz retoričnih vprašanj, kot so *Kaj bi svet brez sanj? Kaj bi čas brez sanj? Kaj bi?* Skozi ta retorična vprašanja si avtor daje odgovore o smislu življenja.

Okrasni pridevki so tih deževen dan, pretekle dni, sapa jutranja in modro nebo.

Ponavljjanje – geminacija se pojavi v verzu *čas brez sanj, čas brez sanj* in poudari sporočilnost pesmi, da bi bilo življenje brez sanj in domišljije turobno, pusto in popolnoma brez smisla. Skozi pesem se nenehno pojavlja vprašalnica *Kaj bi?*

Verz *Kaj bi svet brez sanj?* nam dokazuje, da je pesem po tematiki bivanjska, saj izraža usodo posameznika in kolektiva. Opredeljuje človekovo bivanjsko stisko s časom in izpostavlja pomembnost trenutkov, za katere pa se lahko odloči samo človek sam.

Motivi v pesmi so misli, pretekli dogodki, narava, čas ter sanje.

Po tematiki je pesem bivanjska, saj opisuje filozofijo vsakdanjega življenja.

REGINA – DAN NAJLEPŠIH SANJ

*Sonce zaspano,
mi pravi, da si tu
in luna nad mano,
pozdravlja me v snu.*

*Prvi cvetovi
in prvo majsko nebo,
najlepši vrtovi,
v ljubezni skriti so.*

*Ker to je dan,
najlepših sanj,
ki trajal bo za vedno,
utrip srca,
me vodi tja,
kjer je ljubezen prava.*

*Prvi cvetovi
in prvo majsko nebo,
najlepši vrtovi,
v ljubezni skriti so.*

*Ker to je dan,
najlepših sanj,
ki trajal bo za vedno,
utrip srca,
me vodi tja,
kjer je ljubezen prava.*

*Ker to je dan,
najlepših sanj,
ki trajal bo,
za vedno.
Utrip srca,
me vodi tja,*

Petrič S., Steinbacher S., LONČEK EVROVIZIJSKIH BESED,
Raziskovalna naloga, OŠ Lovrenc na Pohorju, 2017.

*In če mi kdo vzame to ljubezen,
vzame mi srce,
a brez srca zaljubljen biti se ne da.*

kjer je ljubezen prava.

*In če mi kdo vzame to ljubezen,
vzame mi srce.*

*A brez srca zaljubljen biti se ne da,
a brez srca zaljubljen biti se ne da.*

(Regina-Dan najlepših sanj [online, 15. 1. 2017])

Zaljubljena ženska pravi, da se njena ljubezen odseva v luni in soncu. Zaradi njene zaljubljenosti je svet lepši. Njena ljubezen brsti kot pomlad. Ugotavlja, da je ljubezen pogoj, da se človek počuti živega. Pove nam, da je vsak dan najlepši z ljubeznijo. Pevka pa je izjavila tudi to, da ji to besedilo in nastop pomenita toliko več, saj je v tistem času bila v blaženem stanju.

Metafora *najlepši vrtovi*,

v ljubezni skriti so pomeni, da je svet okoli nje lepši, saj je zaljubljena. V svetu opaza samo lepe stvari in je zaradi tega bolj radostna ter pozitivna, bolj čuteča.

In če mi kdo vzame to ljubezen,

vzame mi srce,

a brez srca zaljubljen biti se ne da, je metafora, ki sporoča bolečino, ko se druga ženska dotakne njegovega srca. Njegov plamen ljubezni počasi ugaša in s tem se para tudi njeno srce. Ko ga dokončno izgubi, ve, da nikoli več ne bo nikogar ljubila tako močno, kot je njega.

Na začetku pesmi se pojavi poosebitev *Sonce zaspano*,

mi pravi da si tu

in luna nad mano,

pozdravlja me v snu, ki pomeni, da tudi če njen

ljubljeni ni fizično prisoten, jo sonce in luna opominjata, da je on vedno tam. V mislih ima vedno njegovo podobo, ki jo spremlja na njenih poteh.

Poosebitev *Utrip srca*,

me vodi tja,

kjer je ljubezen prava pomeni, da ko smo zaljubljeni, moramo poslušati svoje srce, saj je srce edino, ki ve, kje je doma prava ljubezen.

Ponavljjanje se pojavi v refrenu ter zadnjem verzju *Ker to je dan najlepših sanj*,

ki trajal bo za vedno.

Utrip srca,

*me vodi tja, kjer je ljubezen prava,
Ker to je dan najlepših sanj,
ki trajal bo
za vedno.*

*Utrip srca,
me vodi tja, kjer je ljubezen prava.*

*In če mi kdo vzame to ljubezen
vzame mi srce.*

Ponovi se tudi zadnji verz *A brez srca zaljubljen biti se ne da*, ki še bolj poudari pomembnost in sporočilnost pesmi.

V pesmi se pojavljajo okrasni pridevki kot so sonce zaspano, prvi svetovi, prvo majsko nebo, najlepši vrtovi, dan najlepših sanj ter ljubezen prava.

Po tematiki je pesem ljubezenska, saj ženska govori o ljubezni do moškega, toda ta ljubezen ni obojestranska.

Motivi v pesmi so ljubezen, pomlad, zaljubljenost, uresničitev sanj ter srce.

Skozi pesem nam pisec pesmi sporoča, da nikoli ne smemo pozabiti, da je, ko si zaljubljen, ves svet okoli tebe lepši. Zdi se ti, da bo ta sreča trajala večno in živiš v sedanjem trenutku.

TANJA RIBIČ – ZBUDI SE

Tam na koncu mesta,

stara hiša spi,

za devetim oknom,

deklica bedi,

zlata luna šteje njene solzice,

noč jih skriva,

kot bi svoje zvezdice.

Zbudi se, dobri princ!

Rada bi ti dala vse!

Svoje sanje in mladost,

da ne bom iz pravljice!

Novo jutro, jutro preko joka gre.

Srce vidi, vidi, kar oko ne ve!

Tam za prazno mizo,

čaka vsako noč,

njena čista duša,

kliče na pomoč,

dobre vile, kje so tiste ustnice,

ki s poljubi čarajo zaljubljenice.

(Tanja Ribič-Zbudi se [online, 15. 1. 2017])

Pesem govori o ženski, ki si v življenju želi ljubezni. Zvečer jokajoče gleda v zvezde in čaka na tistega, ki jo bo poljubil in s tem prinesel ljubezen v njeno življenje. Želi si biti kot drugi zaljubljenici, vsi srečni, vsak s svojo ljubljeno osebo, katere ona nima. Čaka na princa, s katerim bi lahko delila misli, sanje, čustva ter življenje.

Poosebitev ali personifikacija *stara hiša spi.*

Zlata luna šteje njene solzice,

noč jih skriva, kot bi svoje zvezdice. pomeni, da vsak večer sloni na oknu ter toči solze v upanju, da najde ljubezen in da postane srečna. Drugi verz je tudi primera ali komparacija.

Njena čista duša kliče na pomoč je metafora, ki pomeni, da je še nedolžna in da v življenju še ni storila greha. Kliče pravega, da jo prebudi in s tem ona zaživi.

Nagovor v refrenu *Zbudi se, dobri princ!*

Rada bi ti dala vse!

Svoje sanje in mladost,

da ne bom iz pravljice! pravi, da kliče njenega pravega, da jo z ljubeznijo, ki bo obojestranska, sooči z realnostjo, da o ljubezni ne bo poslušala samo pravljice in o njej sanjala, temveč jo bo tudi zaživela z njim. Z njim bo delila vse svoje misli ter čustva.

Metafora *Novo jutro,*

jutro, preko joka gre.

Srce vidi, vidi, kar oko ne ve! pomeni, da pa ve, da se ta ljubezen ne bo zgodila in da njene sanje zjutraj izginejo. Spozna, da te ljubezni nima, toda tega ne vidi z očmi, temveč to čuti v srcu.

Ponavljjanje se pojavi v refrenu *Zbudi se, dobri princ!*

da ne bom iz pravljice! Ta se ponovi kar trikrat.

V pesmi se pojavijo tudi okrasni pridevki *stara hiša, devetim oknom, zlata luna, njene solzice, prazno mizo, čista duša, dobre vile, dobri princ ter novo jutro.*

Petrič S., Steinbacher S., LONČEK EVROVIZIJSKIH BESED,
Raziskovalna naloga, OŠ Lovrenc na Pohorju, 2017.

Pesem je po tematiki ljubezenska, saj govori o praznini, ki jo ženska čuti v sebi, saj ni ljubljena. Želi si ljubezni v življenju, ki bi to praznino tudi zapolnila.

Glavni motiv v pesmi je ljubezen, saj si dekle želi princa, ki bi jo ljubil. Stranski motivi pa so pravljica, princ, vile, solze ...

Sporočilnost pesmi je, da nikoli ne smemo nehati verjeti. Verjeti moramo, da se bo naša življenjska pravljica uresničila. V tem primeru ona čaka na svojega princa, ki jo bo osrečil ter mu bo predala svoja čustva.

VILI RESNIK – NAJ BOGOVI SLIŠIJO

*Vse, kar mi ostalo je,
par spominov, upanje,
njena slika pred očmi,
nikoli ne zbledi,
le žari.*

*Tisoč let jo čakal bom,
na kolenih prosil bom,
naj usmili se nekdo,
zakričal bom v nebo:
LJUBIM JO!*

*Naj bogovi slišijo,
da mi je hudo,
rešite me,
ne, ne morem brez nje -
umira mi srce ...*

*Naj usmili se nekdo,
zakričal bom v nebo:
LJUBIM JO!*

*Naj bogovi slišijo,
da mi je hudo,
rešite me,
ne, ne morem brez nje -
umira mi srce ...*

*Naj bogovi slišijo,
da mi je hudo,
rešite me,
ne, ne morem brez nje -
umira mi srce ...
Umira mi srce ...*

(Vili Resnik-Naj bogovi slišijo Lyrics [online, 10. 10. 2016])

Skozi besedilo pisec pesmi izraža bolečino ob izgubi ljubljene osebe. Vse, kar je ostalo od razmerja, so sicer lepi spomini, ki pa v njem zbujejo boleče občutke. Rad bi se uprl tej bolečini in čustvom, saj se zaveda, da je to razmerje končano. Počuti se šibkega in bi rad, da mu nekdo pomaga, zato ima potrebo, da bi zakričal ljubezenske besede v nebo. Svojo bolečino deli z bogovi in pričakuje, da mu jo ti omilijo. On jo še vedno ljubi in pravi, da jo bo čakal še tisoč let.

Metafora *njena slika pred očmi,*

nikoli ne zbledi,

le žari pomeni, da v vseh stvareh vidi njeno podobo, ki nikoli ne zbledi, temveč jo vidi vedno bolj jasno. S tem njegova ljubezen do nje nikoli ne ugasne. Postaja večna.

Z verzom *umira mi srce* želi izpovedovalec metaforično povedati, da brez ljubezni njegovo srce več ne more biti. Njegovo življenje več nima smisla.

Poosebitev ali personifikacija se pojavi v verzu *umira mi srce*.

V kitici *Tisoč let jo čakal bom,*

na kolenih prosil bom,

naj usmili se nekdo,

zakričal bom v nebo:

LJUBIM JO! pojavi pretiravanje, saj jo zagotovo ne bo na kolenih prosil in jo čakal dolgih tisoč let. Zagotovo tudi ne bo zakričal v nebo ljubim jo. Morda bi bila njegova bolečina s tem dejanjem manjša. S tem verzom doseže absolutno pretiravanje, saj to ni izvedljivo. Po drugi strani s tem dekletu obljublja popolno zvestobo in si želi, da bi mu ona vračala to ljubezen.

Refren se ponovi trikrat, druga kitica pa dvakrat.

Motivi v pesmi so spomin, upanje, bogovi, žalost, obup in ljubezen.

Tematika pesmi je ljubezenska, saj ji obljublja zvestobo in jo prosi, da se vrne k njemu.

Sporočilo pesmi je, da ne smeš nikoli prehitro obupati. Moraš verjeti in upati na srečnejše dni, saj to dela tudi on. Čeprav ona ni v njegovih rokah, ne bo obupal in jo bo čakal celo večnost, če bo to potrebno.

SESTRE – SAMO LJUBEZEN

*Srce veliko, kakor svet,
nasmeh in iskrica v očeh,
in beseda, poznaš jo tudi ti.*

*V življenju mnogo je poti,
ne išči sreče, kjer je ni,
ko poslušаш, kar srce ti govori.*

*Lahko ti podarim samo ljubezen,
eno in edino upanje,
poglej me v oči,
in lahko si brez skrbi,
vem, da isto čutiš tudi ti.*

*Kar želiš si, to ni greh,
to je ljubezen v očeh.*

*Poznaš me bolj, kot se ti zdi,
čeprav zatiskaš si oči,
ko me gledaš, vidiš to, kar si.*

*Dolgo časa si iskal,
kar si mislim, da je prav,
a na koncu,
le eno boš izbral.*

*Lahko ti podarim samo ljubezen,
eno in edino upanje,
poglej me v oči
in lahko si brez skrbi,
vem, da isto čutiš tudi ti.*

*Lahko ti podarim samo ljubezen,
eno in edino upanje,
poglej me v oči
in lahko si brez skrbi,
saj jo v srcu čutiš tudi ti.*

Saj jo v srcu čutiš tudi ti.

(Sestre-Samo ljubezen [online, 17. 10. 2016])

Pesem je oda ljubezni, čustvu, ki je v vsem in vse povezuje. Ljubezen je čustvo, ki nas nagovarja skozi srce. V drugih ga prepoznamo skozi stik v očeh. Takrat ko poslušаш ljubezen, ki te nagovarja skozi srce, si srečen in so ti odprte vse poti. V svoje življenje prikličеш osebe, ki čutijo enako in to čustvo te potem poveže z njimi.

Metafora *V življenju mnogo je poti,*

ne išči sreče, kjer je ni,

ko poslušаш, kar srce ti govori. pomeni, da moramo izbrati pravo življenjsko pot.

Prioriteta nam mora biti sreča. Če izberemo napačno pot, te sreče nikoli ne bomo našli. Na neki točki v življenju se moramo odločiti med tem, kar je prav in kar je lahko, menimo, da je to tudi sporočilnost te pesmi.

Poznaš me bolj kot se ti zdi,

čeprav zatiskaš si oči,

ko me gledaš, vidiš to, kar si. je metafora, ki pomeni, da je spoznal ljubezen do neke osebe, vendar to ljubezen sam sebi zanika. Ko pa se ljubljene osebi zazre v oči, se spet začne zavedati te ljubezni in je ob njej to, kar v resnici je.

Metafora *Dolgo časa si iskal,*

kar si mislim, da je prav,

a na koncu,

le eno boš izbral. pomeni, da je že večkrat v življenju iskal ljubezen pri drugih, a bo na koncu spoznal, da se je celo življenje motil o ljubezni in bo z eno preživel preostanek življenja.

V pesmi se pojavi tudi ponavljanje, saj se refren ponovi trikrat.

V prvi kitici najdemo tudi primero ali komparacijo *Srce veliko kakor svet*, kar pomeni, da ima človek veliko srce in je dobrosrčen ter prijazen do drugih. Z ljubeznijo lahko zaobjame ves svet.

Pesem vsebuje tudi okrasne pridevke, kot so srce veliko, samo ljubezen ter edino upanje.

Motivi v pesmi so upanje, ljubezen, srce, lepota, skrb, dvom ...

Pesem je po tematiki ljubezenska, saj govori o tem, da lahko enako ljubiš samo eno osebo v življenju, to pa moramo poiskati skrbno in se ne prepustiti vsakemu.

Pesem nam sporoča, da moramo ljubezen iskati z odprtim srcem, saj je v medosebnih odnosih največje bogastvo.

OMAR NABER – STOP

Na prašen zid naslonim se,

z vso močjo upiram se,

potrkam in upam, da sploh ne slišiš me,

a vrata odpreš, kot da ti vseeno je.

Zakaj se oba pretvarjava?

Z njegovim poljubom si ti podpisana.

Daj zveži mi roke,

Kot prah obriši me,

pod prsti zruši vse,

da ne spotaknem se ob upanje.

Daj zveži mi roke,

da se utopim,

v tvojem naročju v lažeh izkrvavim.

<i>da se utopim,</i>	<i>Vsaj reci mi stop,</i>
<i>v tvojem naročju v lažeh izkrvavim.</i>	<i>ko v oči gledam te,</i>
<i>Vsaj reci mi stop,</i>	<i>vsaj nocoj brani me, brani me.</i>
<i>ko v oči gledam te,</i>	<i>La, la, la, laj, la ...</i>
<i>vsaj nocoj.</i>	<i>La, la, la, laj, la, la, la ...</i>
<i>Daj zveži mi roke,</i>	
<i>da se utopim,</i>	
<i>v tvojem naročju v lažeh izkrvavim.</i>	
<i>Vsaj reci mi stop,</i>	
<i>ko v oči gledam te,</i>	
<i>vsaj nocoj, brani me.</i>	
<i>Že dolgo skrivaš mi,</i>	
<i>s poljubi med dlanmi</i>	
<i>in težkega srca dvomiš v naju dva.</i>	

(Omar Naber-Stop [online, 5. 11. 2016])

Pisec pesmi piše o občutkih, ki se mu porajajo v stiku z ljubljeno osebo, za katero se zaveda, da ljubi drugega. Rad bi se uprl temu razmerju in čustvom, saj se zaveda, da je to razmerje lažno. Počuti se šibkega in bi rad, da njegovo dekle prevzame odgovornost za nadaljnji potek razmerja. Postavil se je v vlogo žrtve, čustva mu povzročajo bolečino, za katero hoče, da se konča. Istočasno pa bi rad, da se laž nadaljuje.

Metafora *Zakaj se oba pretvarjava?*

Z njegovim poljubom si ti podpisana. pomeni, da že obadva vesta, da ga je prevarala, saj od nje več ne čuti tiste gorečnosti ljubezni. Ona se do njega obnaša hladno in nedostopno in s tem ve, da je ljubezni konec, saj ni več obojestranska.

Daj zveži mi roke,
da se utopim,
naj v tvojem naročju, v lažeh izkrvavim.
Vsaj reci mi stop,
ko v oči gledam te,
vsaj nocoj

daj zveži mi roke,

da se utopim. je metafora, ki pomeni, da želi še zadnjič v življenju občutiti tisto ljubezen, ki jo je včasih in da se še poslednjič hoče zlit v njen objem. Toda hkrati ve, da nikoli več ne bo tako, kot je bilo prej, zato jo prosi, naj ga ustavi, da ne bo spet začel upati in bo na koncu spet razočaran. Prosi pa jo tudi, naj mu to pove iskreno, ko ga gleda v oči, ker so drugače to spet samo prazne besede iz njenih ust.

Metafora *Že dolgo skrivaš mi,
s poljubi med dlani*

in težkega srca dvomiš v naju dva. nam pove, da ona že dolgo ve, da do njega več nič ne čuti in da jo boli, ko pomisli, da jima ne bo uspelo, čeprav vesta, da je tako najbolje za oba.

*Kot prah obriši me,
pod prsti zruši vse,*

da ne spotaknem se ob upanje pomeni, da je zanj bolje, da mu stvari ne olepšuje in mu pove direktno, ker drugače bo v njem spet prebudila upanje. Čeprav ga bo to strlo, oba vesta, da bo bolje tako, kot pa da bi nato celo življenje živela v pretvarjanju. *Verz kot prah obriši me* je ob enem tudi primera ali komparacija.

V pesmi zasledimo okrasne pridevke, kot so prašen zid, njegov poljub ter težkega srca.

Refren se v pesmi ponovi trikrat.

V verzu *Zakaj se oba pretvarjava?* zasledimo retorično vprašanje.

Verzi *Daj zveži mi roke,
da se utopim,*

v tvojem naročju v lažeh izkrvavim. vsebujejo nagovor in tudi pretiravanje.

Motivi v pesmi pa so ljubezen, obup, pretvarjanja, laži ter upanje.

Po tematiki je pesem ljubezenska, saj prikaže umirajočo ljubezen.

Pesem nam sporoča, da se moramo boriti za resnico in ne za laži, pa tudi če tega nočemo slišati in vemo, da nas bo prizadelo.

ALENKA GOTAR – CVET Z JUGA

*Vzemi, vzemi cvet v roko,
ne sprašuj, kako bom brez tebe.*

*Daj ga na prsi svoje,
naj spomin ti bo na mene.*

Moj beli cvet,

*Moj beli cvet,
moj daljni svet,
daj, vrni se,
moj bodi spet.*

*Za vedno vse moje,
v življenju tvoje je,*

*moj daljni svet,
daj, vrni se,
moj bodi spet.*

*cvet z juga, blizu morja še,
jaz čakam te,
še čakam te.*

*Za vedno vse moje,
v življenju tvoje je,
cvet z juga, blizu morja še,
jaz čakam te,
še čakam te.*

*Moj beli cvet,
moj daljni svet,
daj, vrni se,
moj bodi spet.*

*Ljubim nekaj, česar več ni,
le privid si mi iz daljnih dni.*

*Za vedno vse moje,
v življenju tvoje je,
cvet z juga, blizu morja še,
jaz čakam te,
še čakam te.*

(Alenka Gotar-Cvet z juga [online, 18. 11. 2016])

V pesmi dekle ljubemu reče, naj se preda drugi in naj se ne zanima za njo, saj ne ve, kako bo brez njega. Želi si, da si jo zapomni. Dekle želi, da jo opazi, vendar se on ne zmeni za to, zato se sprašuje, če je le privid, ali ljubi nekaj, česar ni? Sama se mu daje in ne želi nikogar drugega. Daje mu vse svoje življenje. Zagotovo jo beli cvet spominja na ljubezen iz mladosti, beli cvet je posebljen, prispodoba za moškega, ki ga je ljubila.

Metafora se skriva v verzih *Ljubim nekaj, česar več ni,*

le privid si mi iz daljnih dni. Dekle ljubi nekaj, kar je včasih bilo, zdaj pa ve, da je to le privid, saj je ljubezni konec. Ona se spominja samo ljubezni, ki je nekoč bila, zdaj pa je ugasnila.

V pesmi se pojavlja nagovor, saj beli cvet nagovarja, kakor da bi bil živo bitje.

Refren se ponovi kar trikrat.

V pesmi se pojavijo okrasni pridevki beli cvet, cvet z juga, prsi svoje, daljni svet.

Pesem je po tematiki ljubezenska, ker ona brez njega ne more več živeti in ga prosi, da se vrne, saj ga ona čaka.

Motivi v pesmi so cvet, ljubezen, čakanje.

Pesem nam sporoča, da nam lahko nek trenutek v življenju za vedno zapečati doživljanje ljubezni.

REBEKA DREMELJ – VRAG NAJ VZAME

*Sama na tleh,
zadnja solza zate v očeh,
brišem sledi, ki jih pustil je poraz,
ti brez besed v trenutku si zrušil moj svet,
zdaj zbiram vse sence ljubezni,
da vržem ti jih v obraz, eiiiiiiiie.*

*Vrag naj vzame vse, kar je med nama,
tvoje slike mečem zdaj na tla,
vrag naj vzame, zdaj naprej grem sama,
trgam vse spomine, da se čimprej konča.*

*Ne dovolim, da še kdaj me pogledaš v oči,
zdaj več v meni ničesar zate ni, zate ni.*

*Tujec si mi, ki na ulici ga ne spoznam,
ko vidim te, grem mimo tebe,
glavo obrnem v drugo stran, eiiiiiiiie.*

*Vrag naj vzame, vse kar je med nama,
tvoje slike mečem zdaj na tla,
vrag naj vzame, zdaj naprej grem sama,
trgam vse spomine, da se čimprej konča.*

*Vrag naj vzame, vse kar je med nama,
zate solze, vem, da so zaman,
zdaj med nama je samo še drama,
ki ne bo vrnila ukradenih mi sanj,
ukradenih mi sanj, sanj!*

*Zlomil si me, priznam,
a grem naprej, se ne dam,
sama v vsak nov dan,
močnejša sem kot prej.*

*Vrag naj vzame, vse kar je med nama,
tvoje slike mečem zdaj na tla,
vrag naj vzame, zdaj naprej grem sama,
trgam vse spomine, da se čim prej konča.*

*Vrag naj vzame, vse kar je med nama,
zate solze, vem, da so zaman,
zdaj med nama je samo še drama,
ki ne bo vrnila ukradenih mi sanj!*

(Rebeka Dremelj-Vrag naj vzame [online, 25. 11. 2016])

Dekle je zapustil fant, vendar je dovolj močna, da ga premaga. Zrušil ji je ves svet, vendar ona ne pusti, da ji stre srce. Ona trga vse spomine, da ji ni hudo. Ve, da so solze zaman in obžaluje trenutke, ki jih je zapravila zanj. Od zdaj naprej gre sama. Pretvarja se, da ga ni in da ga ne pozna. Prizna, da jo je zlomil, vendar gre naprej sama in se ne zmeni zanj. Želi, da hudič vzame vso njuno preteklost, vse lepo, kar sta skupaj doživela.

Metafora *Sama na tleh,*

zadnja solza zate v očeh

brišem sledi, ki jih pustil je poraz. nam pove, da jo je fant zapustil in ji zadal bolečino, zato hoče pozabiti na vse trenutke, ki sta si jih delila.

Ne dovolim, da še kdaj me pogledaš v oči,

zdaj več v meni ničesar zate ni. nam pove, da noče, da bi se njune oči sploh še kdaj srečale, saj v njenih očeh ne bo nikoli več videl ljubezni, kot jo je nekoč.

Je samo še drama, ki ne bo vrnila ukradenih mi sanj,

zlomil si me, priznam,

a grem naprej, se ne dam,

sama v vsak nov dan,

močnejša sem kot prej. je metafora, ki nam pove, da se samo še kregata in opravljata drug drugega. Sploh se več ne spominjata lepih stvari, ki so se jima zgodile. Mislila je, da bo njuna ljubezen kot pravljica, toda te sanje so zdaj izginile. Zlomil ji je srce, ji zadal hudo bolečino, toda ona se je z njo sprijaznila in je sedaj bolj močna. Nikoli več ne bo tako hitro zaupala človeku, kot je sedaj.

V pesmi se pojavlja ponavljanje, refren *Vrag naj vzame, vse kar je med nama* se ponovi petkrat.

Pojavijo se okrasni pridevki kot so zadnja solza, tvoje slike, nov dan, ukradenih sanj.

V pesmi pa je zelo izrazita rima.

Motivi pesmi so bolečina, zlomljeno srce, sovraštvo, moč, jeza ter hkrati tudi ljubezen.

Pesem je po tematiki ljubezenska, čeprav o ljubezni ne govori na lep način, ampak jo z jezo predstavlja, kot da je nekaj slabega. Kljub temu da je jezna, da v sebi nosi žalost, ki pa je navzven noče pokazati. Ta pesem s svojimi metaforami in preudarnim besedilom vliva dekletom, ki so zlomljene, upanje v srce.

Sporočilnost pesmi je, da si z žalostjo samo dodatno utrdiš srce, saj kot pravijo, kar te ubije, te naredi močnejšega in se moramo tudi iz slabih izkušenj nekaj naučiti.

ANSAMBEL ŽLINDRA IN KALAMARI – NARODNOZABAVNI ROCK

*Naj bo, naj bo, naj bo sprememba scene,
naj vse, naj vse, naj vse obnori ta zvok,
naj gre skozi vene,
v srce naj zadene
narodnozabavni rock.*

*Polka je kraljica,
na slovenskih tleh poskrbi za ples,
za vriskanje in smeh.
Rock je kralj zabave, oster, a iskren,
vroč kot poletje, barvast kakor jesen.*

*A le ena kaplja domišljije
in se polka v trše ritme zlije.*

*Naj bo, naj bo, naj bo premik v glavi,
naj bo, naj bo, naj bo kot pozitiven šok,
občutek je pravi, vse naj preplavi,
narodnozabavni rock.*

*Te domače viže zbujajo zanos,
domovinski čut, ljubezen in ponos.
Ropa energijo preko strun kitar,
čez deželo širi, kakor požar.*

*A le čisto malo fantazije
in se rock med ritem polke skrije.*

*Naj bo, naj bo, naj bo sprememba scene,
naj vse, naj vse, naj vse obnori ta zvok,
naj gre skozi vene, v srce naj zadene
narodnozabavni rock.*

*Naj bo, naj bo, naj bo premik v glavi,
naj bo, naj bo, naj bo kot pozitiven šok,
občutek je pravi, vse nas preplavi
narodnozabavni rock.*

*Naj bo, naj bo, naj bo sprememba scene,
naj vse, naj vse, naj vse obnori ta zvok,
naj gre skozi vene, v srce naj zadene
narodnozabavni rock.*

(Ansambel Žlindra in Kalamari-Narodnozabavni Rock [online, 15. 1. 2017])

To leto smo Slovenci naredili veliko spremembo, in sicer smo spremenili dve stvari. Tema pesmi ni več ljubezenska, pomešali smo dve popolnoma nasprotni zvrsti glasbe. V tej pesmi se igramo z besedilom in melodijo, saj je nekaj verzov narodnozabavnih, nekaj pa rokovskih. Izpovedovalca se med pesmijo nekajkrat pomešata in pevka prepeva o roku, pevec pa o narodnozabavni glasbi. Z mešanjem na koncu nastane prava zmešnjava, kar naredi to pesem še bolj edinstveno.

Z okrasnimi pridevki kot kraljica glasbe in kralj zabave označuje pomembnost obeh žanrov v Sloveniji. Pojavljajo pa se tudi drugi okrasni pridevki kot so domače viže, domovinski čut, narodnozabavni rock, kaplja domišljije, občutek pravi.

S ponavljanjem naj bo, pevca stopnjujeta napetost.

Pojavi se tudi primera ali komparacija *vroč kot poletje, barvast kakor jesen*, ki nam pove, da je več načinov za izvajanje rocka. Lahko je živahen, lahko pa ima tudi umirjeno melodijo.

Metafora *A le ena kaplja domišljije*

in se polka v trše ritme zlije pomeni, da če vklopimo malce domišljije, se lahko vse naše ideje spremenijo v resničnost.

Skoraj v vsaki kitici se pojavi posebitev, saj *polko* in *rock* naznanjajo kot osebe.

Refren se ponovi štirikrat.

Izrazita je tudi rima, ki nakazuje spevnost.

Motivi pesmi so polka, rok, domišljija, ritem, zabava, ples, domovinski čut.

Po tematiki je pesem domoljubna, saj poziva k združitvi Slovencev, k zabavi, ki naj poveže ljudi z različnim glasbenim okusom, pomembno je samo, da se imajo lepo.

Sporočilnost pesmi je, da lahko zmešamo različne vrste glasbe, tudi če so popolna nasprotja in še vseeno zvenijo odlično.

EVA BOTO – VERJAMEM

Ah ... ah ... ah ...

*Hrepenim iz globin, čez nebo rišem sonce,
preko sanj, le zanj mečem luč v njegove sence,
ki slovo jemljejo, brez spomina z luknjami,
kot med dlanmi, da odteče pesek časa.*

*Verjamem, da znova, ujela se bova.
In včeraj za zmeraj, se vrne z reko luči,*

*Verjamem, da znova, ujela se bova.
In včeraj, za zmeraj, se vrne z reko luči,
nov dan, lačen je sonca in nezlagan.*

*Oh... Ker jaz se ne predam pred koncertem,
ker jaz se ne predam pred koncertem,
ker jaz se ne predam pred koncertem,*

*še pesem našla si pot bo do rim,
če grem za njim.*

*jaz preživim le na svoj način,
da hrepenim, oh ...*

Ah ... ah ... ah ... ah ...

*Čutim, da grem do dna, nemi glas poje v molu,
vendar pa zavel mi ne bo veter belih zastav.*

(Eva Boto-Verjamem [online, 21. 12. 2016])

Dekle poje o ljubezni, ki je včasih bila obojestranska, toda on je več ne ljubi. Njegovi spomini na ljubezen pešajo. Ona ga še vedno ljubi in se bo za to ljubezen borila do konca in nad njo ne bo obupala. S pesmijo in rimami bo v njem spet prebudila ta ogenj ljubezni.

Celotna prva kitica *Hrepenim iz globin, čez nebo rišem sonce,*

preko sanj, le zanj mečem luč v njegove sence,

ki slovo jemljejo, brez spomina z luknjami,

kot med dlanmi, da odteče pesek časa. je metafora. Dekle sebe v razmerju

opisuje kot svetlobo, ki daje luč in osvetljuje njegove mračne misli. Njuna sreča v ljubezni se počasi izteka, kot se izteka pesek skozi peščeno uro.

Verjamem da znova, ujela se bova.

In včeraj za zmeraj, se vrne z reko luči,

še pesem našla si pot bo do rim, če grem za njim. je metafora, ki nam razkrije,

da ona še vedno verjame v ljubezen. Vse, kar je bilo lepo v preteklosti, se bo vrnilo. Če bo ona odšla za njim, bo tudi pesem našla svoje rime in bo vse tako, kot je bilo na začetku.

V pesmi se pojavi tudi preimenovanje ali metonimija v verzu *vendar pa zavel mi ne bo veter belih zastav*, kar pomeni, da so pisci pesmi zamenjali pojem s predmetom. Zamenjali so predajo z belimi zastavami. Pomeni pa, da nad ljubeznijo ne bo obesila bele zastave, ki bi pomenila predajo.

njegove sence,

ki slovo jemljejo, je poosebitev ali personifikacija, ki pomeni, da je on slab v razmerju in prav on hoče, da se njuna ljubezen konča. Druga poosebitev pa je *nemi glas poje v molu*, kar pomeni, da je tako tih in neizrazit, da ga sploh ni več mogoče slišati.

Poosebitev *nov dan, lačen je sonca in nezlagan* pomeni, da vsak dan znova upa, da ne bo laži, ter da bo dan prepojen s srečo.

V pesmi se pojavi tudi primera ali komparacija *brez spomina z luknjami,*

kot med dlanmi, da odteče pesek časa.

Petrič S., Steinbacher S., LONČEK EVROVIZIJSKIH BESED,
Raziskovalna naloga, OŠ Lovrenc na Pohorju, 2017.

Pesem vsebuje okrasne pridevke, kot so njegove sence, pesek časa, reka luči, njen glas, veter belih zastav ter nov dan.

Refren se ponovi dvakrat.

Ponavljjanje je izrazito v zadnji kitici *Oh... Ker jaz se ne predam pred koncem,*

*ker jaz se ne predam pred koncem,
ker jaz se ne predam pred koncem,
jaz preživim le na svoj način,
da hrepenim, oh ... in izpostavi izpovedovalkino*

hrepenenje in boj za ljubezen.

Motivi so hrepenenje, sonce, sence, boj za ljubezen ...

Pesem je po tematiki ljubezenska, saj govori o tem, kako dekle skuša rešiti njuno ljubezen, ki je on več ne čuti.

Sporočilnost pesmi je, da ne smemo nikoli obupati in izobesiti bele zastave, ampak moramo verjeti do konca, tudi če ne kaže najbolje.

3.3.1 NAŠ RAZISKOVALNI POGLED NA POJAVLJANJE PESNIŠKIH SREDSTEV IN LJUBEZENSKE TEMATIKE V SLOVENSKIH EVROVIZIJSKIH PESMIH

Dan danes se o pesmih in pesniških sredstvih veliko naučimo v šoli. Vendar glede na to, da večino pesmi na izboru ne pišejo pesniki, ampak pisci besedil, je bil ta vpogled zelo zanimiv. Bili smo zelo presenečeni nad rezultati našega dela. Bilo je zelo zanimivo, ko smo videli, da so lahko pesmi razgibane in da se popevkarska besedila lahko približajo pesmim.

Eden izmed ciljev pri naši raziskavi je bil, da se poglobimo v notranjo zgradbo pesmi in v slovenskih evrovizijskih pesmih poiščemo pesniška sredstva. Zastavili smo hipotezo, da ima večina pesmi na tekmovanju za Pesem Evrovizije ljubezensko tematiko in da se v pesmih pojavljajo številna pesniška sredstva. Poglobili pa smo se tudi v sporočilnost pesmi. Za analiziranje pesmi smo izbrali samo tiste, ki so jih izvajalci peli v slovenščini. V pesniška sredstva pa smo se poglobili in jih razložili iz našega vidika.

Ugotovili smo, da je velika večina pesmi po tematiki ljubezenska, toda ljubezen opevajo na različne načine. Čustvo ljubezni opisujejo, kot bi opisovali najpomembnejšo stvar v življenju. Ko je človek zaljubljen, se mu vse okoli njega zdi lepše in bolj radostno. Osredotoča se na pozitivne stvari, ceni vsak trenutek te sreče, za katero pa si seveda želi, da bi trajala večno. Spet po drugi strani so pesmi z ljubezensko tematiko, toda ljubezen v teh pesmih ni prikazana kot

srečna. Govori o strtem srcu in bolečini, ki mu jo je ljubezen zadala. Ne osredotočajo se več na lepe stvari, temveč se ubadajo samo s preteklostjo in na žar ljubezni, ki ga več ni.

Večina pesmi vsebuje globoke metafore, poosebitve ali personifikacije, primere ali komparacije, okrasne pridevke, metonimijo ali preimenovanje, nagovor, retorična vprašanja, vzklike, nekajkrat smo v pesmih našli tudi pretiravanja, s katerimi mislimo, da so še posebej hoteli poudariti sporočilnost pesmi. S tem se nam stvari tudi še bolj vtisnejo v spomin. Če tega v pesmi ne bi bilo, bi si mislili, da je pač še ena ljubezenska pesem, toda če na primer vzamemo verz iz pesmi Vilija Resnika Naj bogovi slišijo *Tisoč let jo čakal bom, na kolenih prosil bom*, nam da to pretiravanje bolj misliti o sporočilu, ki nam ga je pisec pesmi želel predati. Najbolj izrazito pa je ponavljanje, ki se pojavlja tako v refrenih, kakor tudi v posameznih verzih.

Po besedilu smo si najbolj zapomnili pesem Eve Boto Verjamem, saj je zapisana v pesniškem jeziku in najprej sploh nismo vedeli, o čem govori. Bila je zelo bogata s pesniškimi sredstvi in to nam je bilo všeč. Izjemno metaforične pa so bile tudi pesmi 1X Banda Tih deževen dan, Darje Švajger Prisluhni mi, Tanje Ribič Zbudi se, Omarja Naberja Stop.

Ena od hipotez, ki smo si jih zastavili, je bila, da menimo, da je vedno več pesmi, ki jih pojejo Slovenci na Pesmi Evrovizije, angleških. To hipotezo smo potrdili, saj so v zadnjih letih nastajale večinoma angleške pesmi. Izvajalci ter pisci pesmi menijo, da je tako pesem bolj prepoznavna, saj jo razume več ljudi. Zelo pa smo veseli, saj je veliko pesmi zapisanih tudi v naši materinščini – slovenščini. Ker so se naši slovenski besedilopisci potrudili in so zapisali kar veliko pesmi v našem jeziku, smo lahko opravili naše raziskovanje. S temi pesmimi dokazujemo, da ima slovenščina zelo veliko lepih ter raznolikih besed, ki preprosto skočijo iz glave na papir ter nam povedo lepo zgodbo.

Čeprav smo na začetku mislili, da sami ne bomo znali analizirati besedil, nam je to uspelo. Kljub temu da smo analizi posvetili veliko časa, smo veseli, saj so nas metafore povabile k razmišljanju in vrednotenju dogodkov iz različnih stališč. Ko smo prišli do pesmi, ki ni bila ljubezenska, se nam je s hrbta odvalil velik kamen, saj smo se pri tisti pesmi lahko osredotočili tudi na druga čustva. Res je, da smo v najstniškem obdobju, ampak nočemo ves čas razmišljati o lepi ali nesrečni ljubezni.

3.4 LONČEK EVROVIZIJSKIH BESED

Za vsemi scenskimi nastopi in šovom na odru se skriva močno sporočilo, ki nam ga pisec pesmi želi sporočiti, zato je dobro, da se ob poslušanju pesmi poleg melodije poglobimo tudi v besedilo pesmi. Skoraj vsi si od pesmi najbolj zapomnimo refren, toda katera beseda se nam najbolj vtisne v spomin, če malo bolj pozorno poslušamo?

V raziskovanju smo se zato poglobili v vprašanje, katera beseda se ob poslušanju evrovizijskih pesmi učencem najbolj vtisne v spomin. Največ pesmi opeva ljubezen, zato smo na začetku raziskovanja predvidevali, da je najpogostejša evrovizijska beseda ljubezen.

Kot posebno inovativno obliko raziskovanja smo na naši šoli 2. 3. 2017 izvedli prireditev Lovrenvizija (scenarij za vodenje prireditve je priloga), na kateri so učenci zapeli šest pesmi, ki so v preteklosti zastopale Slovenijo na izboru za Pesem Evrovizije. Namen prireditve je bil med učenci podaljšanega bivanja in tistimi, ki so si želeli prireditev ogledati prostovoljno, preveriti, katera je po njihovem mnenju najpogostejša evrovizijska beseda. Nastopajoči so pesem odpeli, nato pa smo učence po vsaki pesmi prosili, naj na listič papirja zapišejo besedo, ki se jih je najbolj dotaknila oziroma se jim je najbolj vtisnila v spomin. Vse besede smo potem dali v lonček evrovizijskih besed in skuhalo najboljšo.

S to raziskavo smo odkrili, da je najpogostejša evrovizijska beseda ljubezen. Do tega odgovora smo prišli s pregledom besed v evrovizijskem lončku. Največkrat se je učencem ter učiteljem vtisnila v spomin v pesmi Dan ljubezni, in sicer kar 42-krat. Pri vseh pesmih skupaj pa so si besedo zapomnili kar 64-krat.

Ugotovili smo, da so se besedne zveze, kot so med cvetovi ter besede verjamem, zaupajva in dotik pojavile večkrat. Menimo, da se je to zgodilo predvsem zato, ker so besede v refrenu ali pa se ponovijo večkrat.

Slika 1: Voditeljici prireditve Lovrenvizija Sara Petrič in Sara Steinbacher



Vir: Fotografija šolskega arhiva, fotografirala Veronika Vaupotič Fornezzi 2. 3. 2017

1. Pepel in kri – Dan ljubezni: ljubezen: 42 odg., dan ljubezni: 17 odg., dan: 8 odg., le zaspi: 7 odg., ko jutro te zbudi: 4 odg., tisoč: 4 odg., nikdar: 3 odg., upanje: 2 odg.,

upanje: 2 odg., polnoč: 2 odg., dar: 2 odg., zapusti: 2 odg., vzemi, najboljši, bo, mine,
zadnji sončna stran, zbudi, lepo: 1 odg.

Slika 2: Pevke pesmi Dan ljubezni, Klara Steinbacher, Liza Naima Osmanovič, Marija Goričan, Sara Steinbacher



Vir: Fotografija šolskega arhiva, fotografirala Veronika Vaupotič Fornezzi 2. 3. 2017

2. Eva Boto – Verjamem: verjamem: 31 odg., in včeraj za zmeraj: 11 odg., ujela: 9 odg.,
se bova ujela: 5 odg., ne predam: 4 odg., znova: 4 odg., ne obupaj: 3 odg., bova: 3
odg., sonce: 3 odg., spomina: 3 odg., reka luči: 2 odg., sanj: 2 odg., nebo: 2 odg.,
hrepenim: 2 odg., ne predaj: 2 odg., slovo: 2 odg., izgubi: 2 odg., oči: 2 odg., pesem,
rima, reke belih zastav, pred koncem, jaz sem, nobene, večer, aaaaaaaa, njej, svoj, vrni
se, čas, zimska, sonce, pojem, preko sanj, lepa: 1 odg.

Slika 3: Pevki pesmi Verjamem Brina Rakovnik, Sara Steinbacher



Vir: Fotografija šolskega arhiva, fotografirala Veronika Vaupotič Fornezzi 2. 3. 2017

3. Tanja Ribič – Zbudi se: zlata luna: 16 odg., princ: 12 odg., solzice: 7 odg., zbudi se: 6
odg., sanje: 5 odg., hiša: 4 odg., zaljubljeni: 4 odg., noč: 4 odg., da ne bom iz
pravljice: 4 odg., spi: 3 odg., na koncu mesta: 3 odg., dobri princ: 2 odg., ustnice: 2
odg., stara hiša spi: 2 odg., jutro: 2 odg., za devetim oknom: 2 odg., rada bi ti dala vse:
2 odg., sanje: 2 odg., na: 2 odg., nobene, na pomoč: 2 odg., mladost, od jutra, jok,

Petrič S., Steinbacher S., LONČEK EVROVIZIJSKIH BESED,
Raziskovalna naloga, OŠ Lovrenc na Pohorju, 2017.

dobre vile, čaram jaz zaljubljenec, stari mizi, mladi princ, rada, kot, rada, srce,
mladost, deklica, ljubezenska, duša, mali princ: 1 odg.

Slika 4: Pevka pesmi Zbudi se Sara Steinbacher



Vir: Fotografija šolskega arhiva, fotografirala Veronika Vaupotič Fornezzi 2. 3. 2017

4. Tinkara Kovač – Round and round: med svetovi: 26 odg., prerोजना: 14 odg., zvezde: 11 odg., svetovi: 8 odg., viharji: 4 odg., isto: 4 odg., srce: 4 odg., negotovi: 3 odg., bi zasijala: 3 odg., žari: 3 odg., gre: 2 odg., kar je bilo: 2 odg., sanj: 2 odg., nobene: 2 odg., ujeta: 2 odg., le srce: 2 odg., kaj je bilo: 2 odg., čast: 2 odg., kjer, se, bila, razigrana, sijala, zabavna, krogom, nasmeh, sam, strašljiva, zvezda, oblaki, čisto, uro, prepustila, vse: 1 odg.

Slika 5: Učenke glasbenega projekta, ki so zapele pesem Round and round.



Vir: Fotografiji šolskega arhiva, fotografirala Veronika Vaupotič Fornezzi 2. 3. 2017

5. Sestre – Samo ljubezen: upanje: 14 odg., ljubezen: 12 odg., oči: 12 odg., srce: 9 odg., podarim: 8 odg., saj jo v srcu čutiš tudi ti: 6 odg., čutiš: 6 odg., iskrica: 5 odg., upanje: 5 odg., poglej me v oči: 5 odg., nasmeh: 3 odg., poglej me: 2 odg., poti: 2 odg.,

poznaš: 2 odg., nasmeh: 2 odg., sreče: 2 odg., srce mi govori, sestre, brez skrbi, želim,
svet, išči, ti, smešna, skrbi, zaupaj: 1 odg.

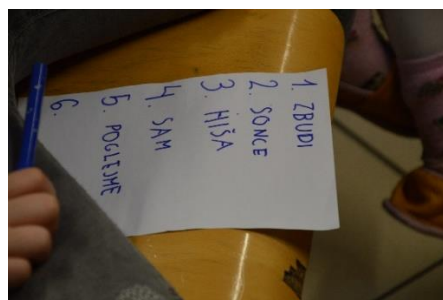
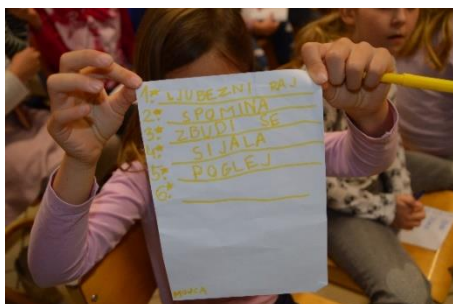


Slika 6: Pevci pesmi Samo ljubezen Urban Kačič, Urban Kurnik, Andreas Kranjc, Jošt Verdnik, Maj Petrič

Vir: Fotografiji šolskega arhiva, fotografirala Veronika Vaupotič Fornezzi 2. 3. 2017

6. Darja Švajger – Prisluhni mi: dotik 15 odg., zaupajva: 12 odg., ljubezni: 10 odg.,
sanjaj: 7 odg., priznajva si: 6 odg., sreče: 5 odg., prisluhni: 4 odg., sreča: 3 odg.,
poljubil sonce bi: 3 odg., vetru: 3 odg., ti: 3 odg., me poglej: 3 odg., trenutke: 2 odg.,
ljubezni dotik: 2 odg., zaupajva: 2 odg., sonce: 2 odg., objemu: 2 odg., sonce: 2 odg.,
objemu: 2 odg., noč: 2 odg., pesmi, s sledi, stih, zvezd dotik, dan ljubezni, žarek,
spremljaš, mi, poti, žalostna, čas, prisloni, nebo prebuja, vse, meni: 1 odg.

Slika 7: Zapisovanje besed

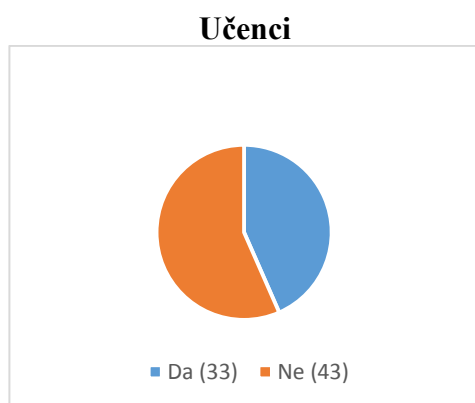


Vir: Fotografije šolskega arhiva, fotografirala Veronika Vaupotič Fornezzi 2. 3. 2017

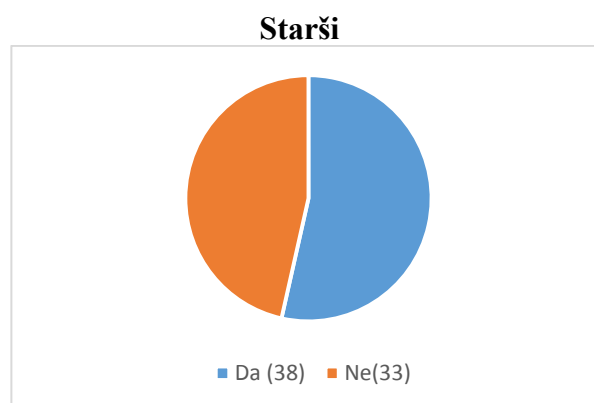
3.5 RAZISKUJEMO Z ANKETAMI – KAKO DOBRO POZNAMO PESEM EVROVIZIJE?

Zanimalo nas je, koliko učenci naše šole in njihovi starši sploh poznajo izbor za Pesem Evrovizije, zato smo 17. 5. 2016 izvedli anketo med starši učencev OŠ Lovrenc na Pohorju. Anketo je rešilo 71 staršev, od tega 44 moških in 27 žensk, 6. 10. 2016 smo izvedli še anketo med učenci naše šole. Rešilo jo je 76 učencev od 7. do 9. razreda, od tega 39 fantov in 37 deklet.

Ali spremljate tekmovanje za Pesem Evrovizije?



Graf 1: Ali učenci spremljajo Pesem Evrovizije?

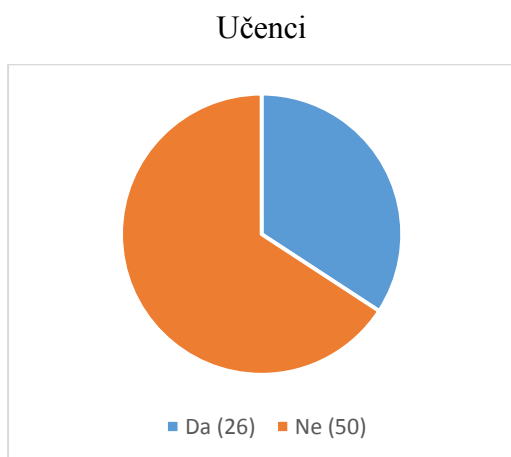


Graf 2: Ali starši spremljajo pesem Evrovizije?

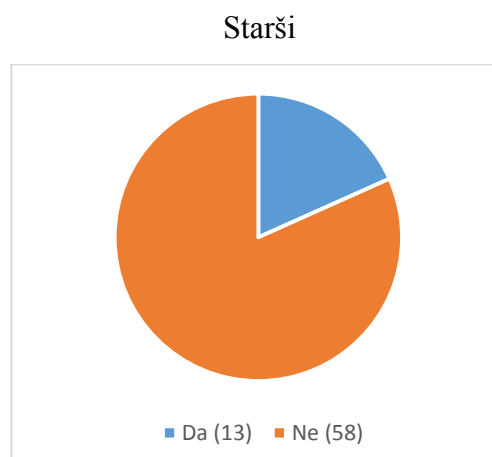
Več učencev (43) je pri vprašanju, ali spremljajo tekmovanje za Pesem Evrovizije, odgovorilo, da ne spremljajo tekmovanja. 33 učencev spremlja tekmovanje.

Od 71 staršev jih 38 redno spremlja tekmovanje za Pesem Evrovizije, ostalih 33 pa ne.

Ali veste, katera je bila prva pesem, s katero so Slovenci v SFRJ prvič nastopili?



Graf 3: Ali učenci poznajo prvo pesem, s katero smo Slovenci v SFRJ prvič nastopili na izboru za Pesem Evrovizije?

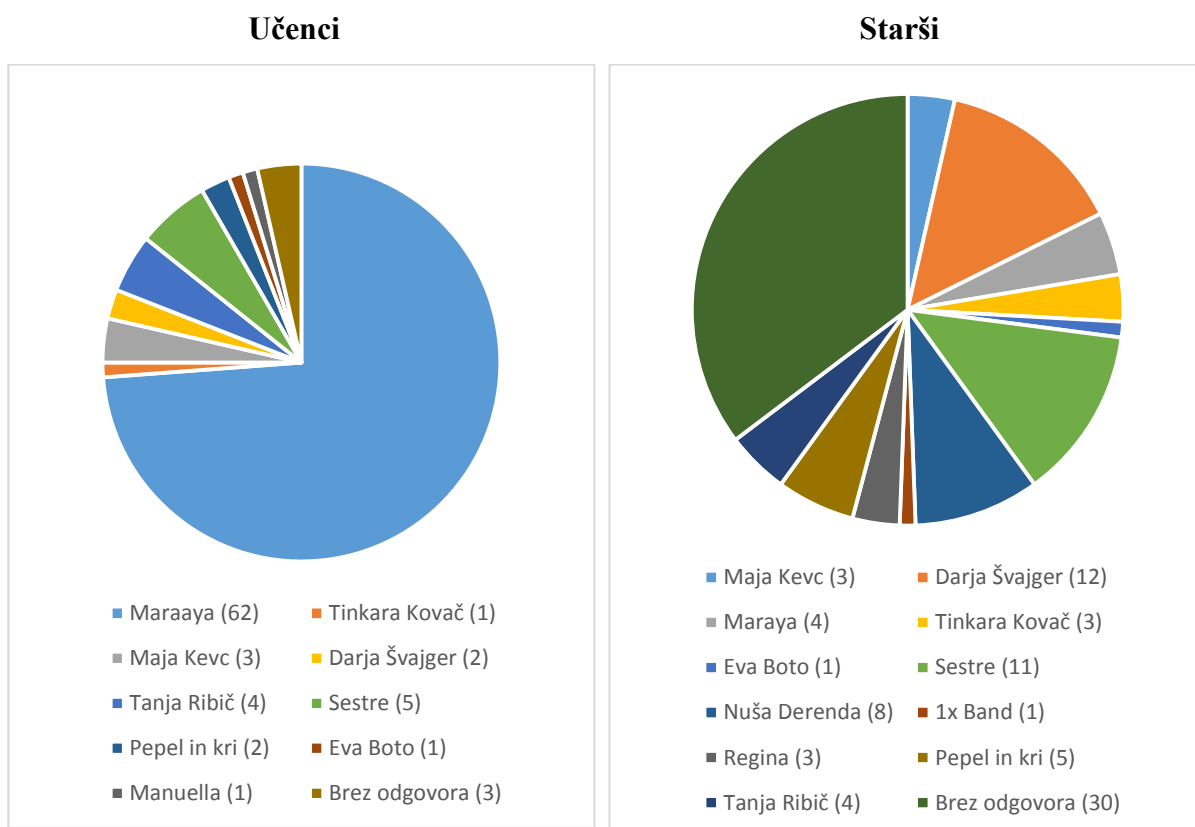


Graf 4: Ali starši poznajo prvo pesem, s katero smo Slovenci v SFRJ prvič nastopili na izboru za Pesem Evrovizije?

Samo šestindvajset učencev ve, s katero pesmijo smo prvič nastopili Slovenci v SFRJ. Velika večina (50) pa tega ne ve.

Ugotovili smo, da samo 13 staršev pozna odgovor, čeprav jih je 38 prej pritrdilo, da spremlja tekmovanje, pravzaprav sploh ne vedo, katera je bila prva slovenska pesemska točka. Velika večina staršev, torej 58, ne ve, s katero pesmijo so Slovenci v SFRJ prvič nastopili na izboru za Pesem Evrovizije.

Katera slovenska predstavnica se vam je posebej vtisnila v spomin?



Graf 5: Katera slovenska predstavnica se je učencem najbolj vtisnila v spomin?

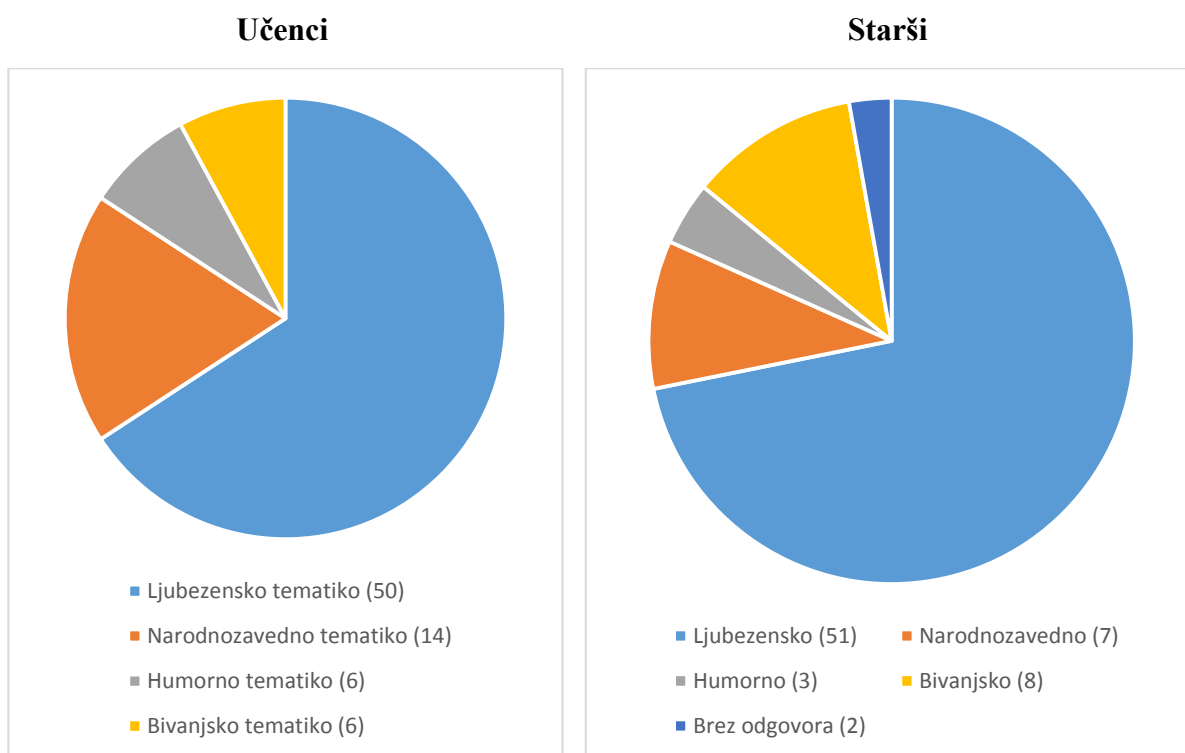
Graf 6: Katera slovenska predstavnica se je staršem najbolj vtisnila v spomin?

Ugotovili smo, da se največ učencev spominja Maraaye (62). Po odgovorih sledijo Sestre (5), za njimi pa Tanja Ribič (4). Trije učenci so se odločili za Majo Kevc. Za Darjo Švajger ter Pepel in kri sta se za vsakega izvajalca odločila dva učenca. Nato pa sledijo Tinkara Kovač, Eva Boto ter Manuella z enim glasom. Nekateri anketiranci so podali več odgovorov.

Ugotovili smo, da se 30 staršem nihče ni vtisnil v spomin. Izvajalec, ki ga pozna največ staršev, je Darja Švajger, pozna jo kar 12 odraslih. Naslednje so Sestre, ki so se v spomin vtisnile 11 staršem. Tretjevrščena izvajalka, ki jo starši najbolj poznajo, je Nuša Derenda,

pozna jo 8 staršev. Za njo sta Pepel in kri, pozna jih 5 staršev, in Tanja Ribič, za katero so se odločili 4 starši. Nato sledijo Maja Kevc, Tinkara Kovač ter Regina, za katere so se odločili 3 starši. Iz tega vprašanja smo ugotovili, da najmanj ljudi pozna 1X Band ter Evo Boto, saj sta oba prepoznavna samo enemu staršu. Nekateri anketiranci so podali več odgovorov

Kakšno tematiko imajo po vašem mnenju pesmi na izboru za Pesem Evrovizije?



Graf 7: Tematika po mnenju učencev na izboru za Pesem Evrovizije

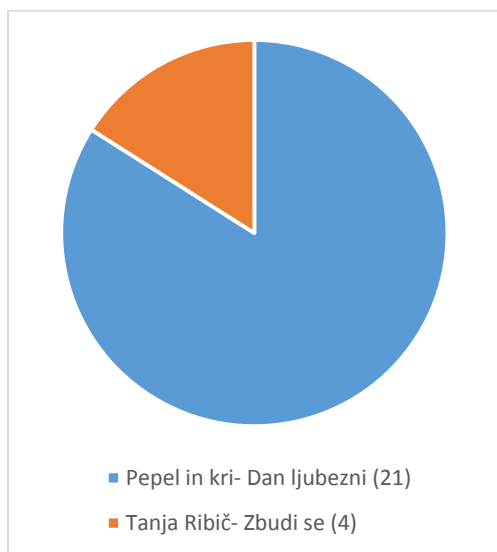
Graf 8: Tematika po mnenju staršev na izboru za Pesem Evrovizije

Največ učencev je menilo – 50, da pesmi vsebujejo ljubezensko tematiko. Manj učencev pa je mnenja, da se v pesmih opazi narodnozavedna tema (14). Šest učencev se je odločilo, da vsebuje humorno ter bivanjsko tematiko. En anketiranec ni podal odgovora.

Največ staršev se je odločilo za ljubezensko tematiko, in sicer 51, 7 jih meni, da so pesmi po tematiki narodnozavedne, 3 humorne, 8 bivanjske, 2 starša pa nista podala odgovora.

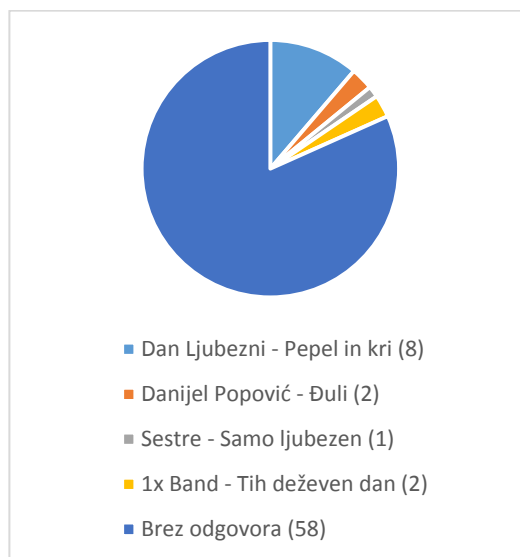
Ali veste, katera je bila prva pesem, s katero so Slovenci v SFRJ prvič nastopili na tekmovanju za Pesem Evrovizije?

Učenci



Graf 9: Prva pesem po mnenju učencev, s katero smo Slovenci na stopili na izboru za Pesem Evrovizije

Starši



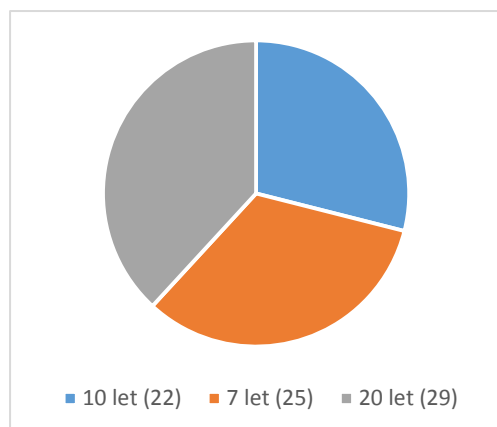
Graf 10: Prva pesem po mnenju staršev, s katero smo Slovenci na stopili na izboru za Pesem Evrovizije

Samo nekaj učencev se je odločilo za Tanjo Ribič, natančneje samo štirje učenci. Ostalih enaindvajset pa je odgovorilo s Pepel in kri. Ostali niso podali odgovora.

Večina staršev na to vprašanje ni imela odgovora, in to kar 58 staršev. 8 staršev se je odločilo za Dan Ljubezni, izvajalca Pepel in kri. Za Danijela Popovića in njegovo Đuli in 1X Band s pesmijo Tih deževen dan sta se za vsak odgovor odločila po dva starša. Samo en starš pa je izbral Sestre in pesem Samo ljubezen.

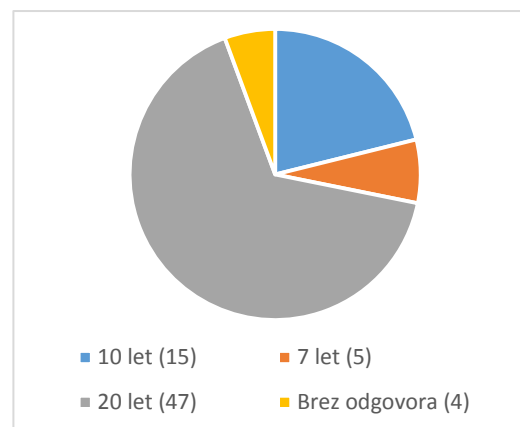
Koliko let že Slovenci tekmujemo na izboru za Pesem Evrovizije?

Učenci



Graf 11: Mnenje učencev o letih tekmovanja Slovencev na izboru za Pesem Evrovizije

Starši

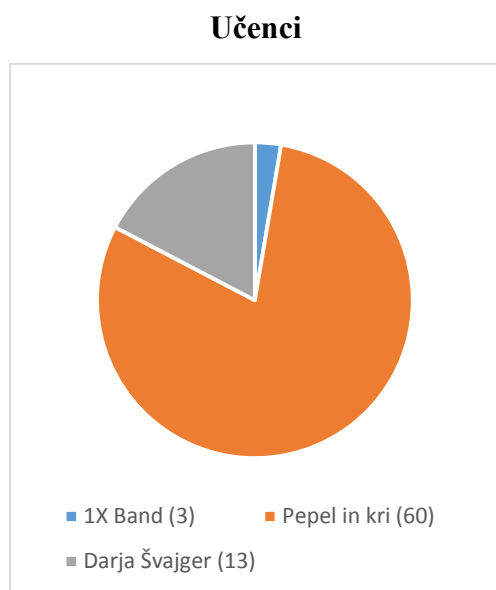


Graf 12: Mnenje staršev o letih tekmovanja Slovencev na izboru za Pesem Evrovizije

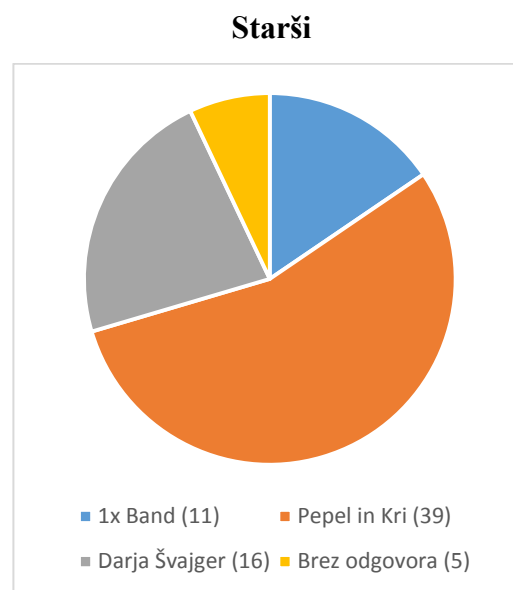
Največ učencev je odgovorilo s pravilnim odgovorom, dvajset let, in sicer osemindvajset. Ostali so se odločili za sedem in deset let.

Na to vprašanje je 47 staršev odgovorilo z odgovorom 20 let, 15 jih je menilo, da sodelujemo 10 let, 5 jih je odgovorilo samo 7 let. Štirje starši se niso mogli odločiti in niso podali odgovora.

Kdo so bili prvi Slovenci na tekmovanju za Pesem Evrovizije?



Graf 13: Prvi Slovenci po mnenju učencev na izboru za Pesem Evrovizije

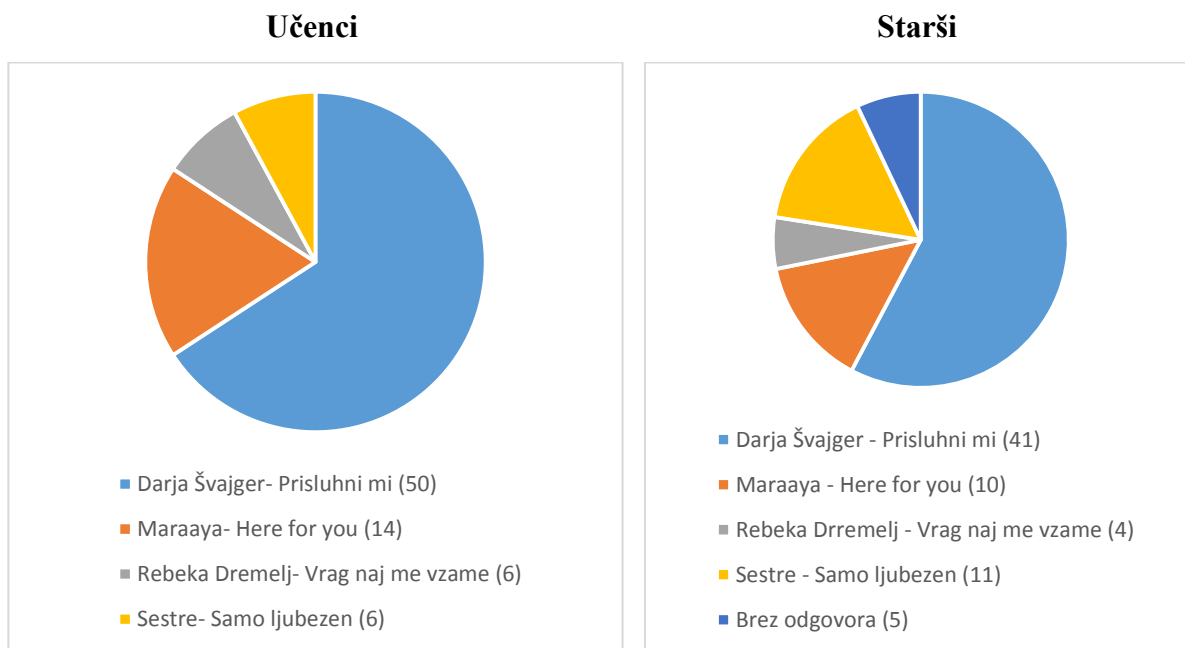


Graf 14: Prvi Slovenci po mnenju staršev na izboru za Pesem Evrovizije

Kar šestdeset učencev je na to vprašanje odgovorilo s Pepel in kri. Za Darjo Švajger se je odločilo trinajst učencev, samo dva za 1X Band.

Za Pepel in kri se je odločilo 39 staršev. Naslednja dva izvajalca sta bila Darja Švajger, za katero se je odločilo 16 staršev, ter 1X Band, ki je pridobil odgovor 11 staršev. Na to vprašanje svoje odločitve ni moglo umestiti 5 staršev.

Katera pesem je bila najuspešnejša na tekmovanju za Pesem Evrovizije?



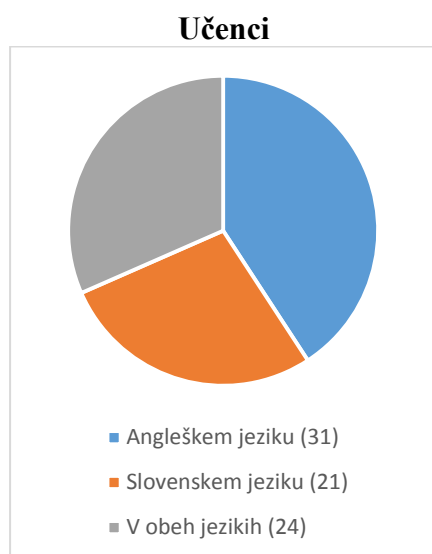
Graf 15: Najuspešnejša pesem po mnenju učencev na tekmovanju za Pesem Evrovizije

Graf 16: Najuspešnejša pesem po mnenju staršev na tekmovanju za Pesem Evrovizije

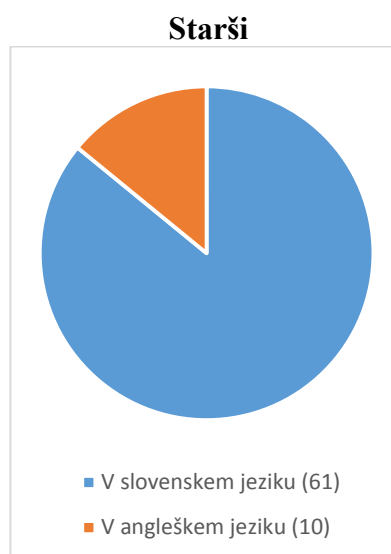
Na vprašanje, katera pesem je bila najuspešnejša na tekmovanju za Pesem Evrovizije, je največ učencev (50) odgovorilo s pravilnim odgovorom, da je bila najuspešnejša pesem Darje Švajger Prisluhni mi. Štirinajst učencev je menilo, da je bila najuspešnejša Maraaya, po šest glasov pa sta dobili pesem Rebeke Dremelj ter pesem Sester.

41 staršev je menilo, da je najuspešnejša pesem na tekmovanju bila Prisluhni mi. 11 staršev se je odločilo za pesem Samo ljubezen in 10 za pesem z naslovom Here for you. 4 starši so se ustalili pri pesmi Vrag naj vzame.

Ali naj bi po vašem mnenju naši izvajalci peli v angleškem ali slovenskem jeziku?



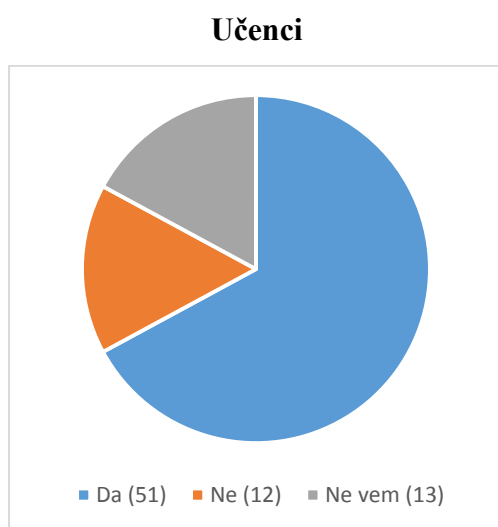
Graf 17: Jezik izvajanja po mnenju učencev



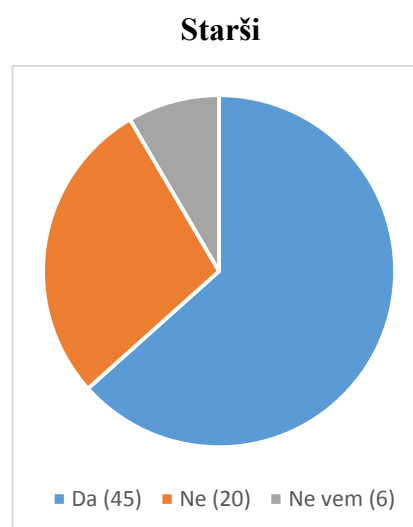
Graf 18: Jezik izvajanja po mnenju staršev

Velika večina učencev je menila, da je za evrovizijsko pesem bolj primeren angleški jezik (31). Po številu odgovorov pa se je veliko učencev odločilo, da sta primerna kar oba in to štiriindvajset učencev. Najmanj učencev (21) je mnenja, da bi morali peti v materinščini. Kljub temu da večina ljudi v današnjem času že tekoče govori angleško in angleščina postaja zelo priljubljen jezik, je večina staršev izbrala, da bi morali slovenski izvajalci peti v slovenščini, in sicer kar 61 staršev. Ostalih 10 pa meni, da bi morali izvajalci na mednarodnih tekmovanjih peti v angleščini.

Ali se vam zdi pomemben scenski nastop?



Graf 19: Pomembnost scenskega nastopa po mnenju učencev



Graf 20: Pomembnost scenskega nastopa po mnenju staršev

Po številu odgovorov je izstopal odgovor, da se jim zdi pomemben scenski nastop (51). Samo dvanajstim se jim scenski nastop sploh ne zdi pomemben, trinajst učencev pa se med odgovora ni moglo uvrstiti.

Scenski nastop se 45 staršem zdi zelo pomemben. 20 se ne zdi pomemben, 6 pa se jih ni moglo odločiti.

Z anketo smo hoteli ugotoviti, ali učenci in starši sploh poznajo tekmovanje za Pesem Evrovizije in če ga spremljajo. Pri starših smo ugotovili, da 38 od 71 anketirancev spremlja izbor za Pesem Evrovizije, pri učencih smo raziskali, da več učencev ne spremlja tekmovanja. Za našo raziskavo je pomembno vprašanje o jeziku, torej v katerem izvajalci zapojejo pesem, ali bi morali peti v angleščini in biti bolj prepoznavni ali peti v materinščini in s tem bolj izpostaviti narodni jezik. Večina staršev je odgovorila, da bi morali peti v materinščini, ravno obratno kot učenci, kjer je prevladoval odgovor, da bi morali peti v angleščini ali pa v obeh jezikih. Take odgovore smo tudi pričakovali, saj je nam mladim bližje angleščina ter se nekoliko manj zavedamo pomena materinščine kot starši.

Zanimalo nas je, zakaj so takšnega mnenja in odgovori so bili zelo podobni. Tisti, ki so mnenja, da bi morali peti v materinščini, so večinoma odgovarjali, da tudi izvajalci iz drugih držav pojejo v angleščini in je zato dobro biti malo drugačen ali pa da je to dober način, da tako predstaviš svoj narod. Anketiranci, ki so odgovorili, da bi morali peti v angleščini, so večinoma izpostavili, da je to dobro za prepoznavnost.

Podobno vprašanje smo postavili tudi nekaterim izvajalcem, ki so nas v preteklih letih zastopali na izboru za Pesem Evrovizije. Vsi so imeli podobno mnenje. Ločujejo med domoljubjem in tekmovanjem. Mnenja so, da bi bilo dobro zastopati našo državo v materinščini, da predstavimo naš jezik skozi pesem, toda pesem bo bolj prepoznavna, če jo bo razumelo tudi širše občinstvo.

To je bilo razvidno iz pregleda jezika vseh pesmi, ki so nas zastopale. Sprva so bile večinoma slovenske, kasneje so vedno pogostejše angleške. Na primer od leta 2011 je Slovenijo zastopala samo ena slovenska pesem, in sicer pesem Eve Boto Verjamem, seveda z izjemo Tinkare Kovač, ki je pela v obeh jezikih.

Predpostavljamo, da bodo v prihodnje pesmi v slovenščini zelo redke. Tudi letos smo spremljali Emo in je bila večina pesmi v angleščini.

Postavili smo tudi hipotezo, da je poleg same pesmi pomemben tudi scenski nastop. To hipotezo smo z anketo tudi potrdili, saj so skoraj vsi mnenja, da je to zelo pomemben faktor pri nastopu, saj se v času nastopa nihče ne poglablja v besedilo, temveč gleda na to, kako s

scenskim nastopom prikažejo pesem in ali gre pesem hitro v uho.

3.6 INTERVJUJI Z IZVAJALCI IN POVZETKI ČLANKOV V REVJI STOP

Zanimalo nas je, kakšne so osebne izkušnje slovenskih izvajalcev, ki so sodelovali na izboru za Pesem Evrovizije, zato smo jim napisali elektronsko pismo in jim poslali intervjuje (v prilogi), s katerimi smo želeli raziskati predvsem njihovo mnenje o pomembnosti besedila, izboru jezika ter izraznosti scenskega nastopa. Intervjuje smo poslali naslednjim izvajalcem: Tanji Ribič, Tomažu Miheliču, Omarju Naberju, Tinkari Kovač, Evi Boto, Darji Švajger, Maraayi, Viliju Resniku, Rebeki Dremelj, Hannah Mancini, Alenki Gotar, Nuši Derenda, Manueli, Maji Keuc, Regini. Njihove kontakte smo poiskali na medmrežju. Odgovorili so nam Tanja Ribič, Omar Naber, Tomaž Mihelič in Darja Švajger. Prva trije so nam poslali intervjuje, Darja Švajger ga je obljubila, vendar ga ni poslala poslala. Manuela je odpisala, da je preveč zaposlena s pripravami na nastop na Emi. Ostali se na našo elektronsko pošto niso odzvali. Zelo smo ponosni, da smo pridobili tudi intervju letošnjega zmagovalca Eme Omarja Naberja in s tem raziskali njegov pogled na besedila in jezik.

3.6.1 INTERVJU S PEVKO IN IGRALKO TANJO RIBIČ

1. Zakaj ste se odločili za nastop na izboru za Pesem Evrovizije in kdo vas je k temu vzpodbudil?

Saša Lošič, ki so ga kot skladatelja povabili, da napiše dve pesmi za EMO, me je izbral kot izvajalko ene od njegovih pesmi. Drugo njegovo pesem pa so izvajali Rok'n bend – Jagode in čokolada, ter zasedli tretje mesto.

2. Kako pomembno je po vašem mnenju samo besedilo? Kakšno je razmerje med besedilom in glasbo? Ali menite, da so besedila pesmi dovolj kakovostna? Ali se lahko poistovetite s samim besedilom? Kako pomembno se vam to zdi? Ali ste kdaj tudi sami sodelovali pri pisanju besedil? Kakšen odnos imate do tega, da bi pesmi pisali sami?

Meni kot igralki, ki se vedno identificiram z zgodbo, ki jo povem ali pojem, besedilo še posebej igra pomembno vlogo. Zdi se mi enako pomembno kot glasba. Sama sem napisala le eno pop pesem, boljša v tem sta moj mož in zadnje čase predvsem starejša hči, saj se bo na letošnji Emi predstavila s pesmijo, za katero je sama napisala besedilo

in glasbo. Ne znajo vsi pesniki pisati za glasbo, od slovenskih bi kot dobrega pesnika, ki krasno piše tudi za pevce, omenila Ferija Lainščka.

3. Kakšno mnenje zavzimate glede izbora jezika? Vam je pomembno, da svojo državo zastopate v materinščini ali menite, da bo pesem bolj prodorna, če bo zapeta v angleščini? Zakaj se toliko izvajalcev odloča za izvedbo pesmi v angleščini?

Ja, žal je eno domoljubje, drugo pa tekma. Zagotovo je dodaten plus, če te vsi razumejo. Če pesem in izvedba nista vrhunska, pa tudi to ne pomaga.

4. Koliko časa ste se učili besedilo in koreografijo? Kako pomemben je po vašem mnenju scenski nastop?

Jaz sem imela zelo asketski nastop. Vse sem si sama izmislila, to da bom statična in da bom v belem. Tekst mi je pa takoj sedel v dušo in možgane.

5. Ali ste imeli veliko „tremo“?

Sem ja, žal. To se je mogoče tudi malo poznalo pri visokih tonih.

6. Kako ste doživeli in kakšne spomine imate na „evrovizijski cirkus“?

Po reakciji z vaj sem imela celo višja pričakovanja kot deseto mesto in sem bila na koncu malo žalostna. Pripisujem zdrs po lestvici tudi temu, da sem bila edina, ki sem pela z orkestrom, ne na matrico, saj sem imela zaradi tega precej slabši zvok. Ampak ko danes pogledam nazaj, sem zelo zadovoljna z 10. mestom.

3.6.2 INTERVJU S PEVCEM OMARJEM NABERJEM

1. Zakaj ste se odločili za nastop na izboru za Pesem Evrovizije in kdo vas je k temu vzpodbudil?

Enostavno čutil sem, da imam skladbo, primerno za na Evrovizijo. Vzpodbudil sem se pa kar sam.

2. Kako pomembno je po vašem mnenju samo besedilo?

Besedilo je esenca skladbe in brez dobrega besedila, ki paše na pesem, in ki bi ga ljudje začutili, ne pomaga nič.

3. Kakšno je razmerje med besedilom in glasbo?

Osebno dam morda več na melodijo in vokal, saj sem v prvi vrsti vokalist.

4. Ali menite, da so besedila pesmi dovolj kakovostna?

Vseh še nisem slišal, mislim pa, da na Emo ne bi sprejeli skladb s slabimi teksti.

5. Ali se lahko poistovetite s samim besedilom? Kako pomembno se vam to zdi?

Petrič S., Steinbacher S., LONČEK EVROVIZIJSKIH BESED, Raziskovalna naloga, OŠ Lovrenc na Pohorju, 2017.

Seveda, to je obvezno. Še posebej pri moji letošnji skladbi, govori o meni in moji osebni zgodbi izpred parih let.

6. Ali ste kdaj tudi sami sodelovali pri pisanju besedil?

Predvsem pišem angleške tekste, seveda pa sem se marsikdaj preizkusil tudi v slovenskih besedilih.

7. Kakšen odnos imate do tega, da bi pesmi pisali pesniki?

Zakaj pa ne? Ideja se mi zdi zelo zanimiva in je zato tudi dobrodošla.

8. Kakšno mnenje zavzimate glede izbora jezika?

To je odločitev posameznega izvajalca. Če hočemo na Evroviziji kaj pokazati, potem nujno potrebujemo besedilo v univerzalnem jeziku, ki ga razume čim več ljudi.

9. Vam je pomembno, da svojo državo zastopate v materinščini ali menite, da bo pesem bolj prodorna, če bo zapeta v angleščini?

Predvsem več ljudi na Evroviziji bi razumelo besedilo v angleščini. To je najpomembnejši faktor.

10. Zakaj se toliko izvajalcev odloča za izvedbo pesmi v angleščini?

Angleščina je po mojem mnenju nenazadnje tudi bolj spevna, mislim, da je to glavni razlog.

11. Koliko časa ste se učili besedilo in koreografijo? Kako pomemben je po vašem mnenju scenski nastop?

Scenski nastop je zelo pomemben. Odvisno, o čem skladba pripoveduje. Moj nastop je bil zelo minimalističen.

12. Ali ste imeli veliko „tremo“?

Niti ne, vsakega nastopa se namesto tega raje veselim.

13. Kako ste doživeli in kakšne spomine imate na „evrovizijski cirkus“?

Spomini na Evrovizijo so nepozabni. Z veseljem bi to rad doživel še kdaj. Zastopati svojo državo na Evroviziji je velika čast.

3.6.3 INTERVJU S PEVCEM TOMAŽEM MIHELICEM

1. Zakaj ste se odločili za nastop na izboru za Pesem Evrovizije in kdo vas je k temu vzpodbudil?

Želja po nastopu na Evroviziji je otroška želja. Kot veliki oboževalec največjega glasbenega tekmovanja na svetu, sem sanjaril že kot majhen otrok, da bi enkrat stal na tem velikem odru. Takoj po zmagi na Emi so mi sošolci iz srednje šole hiteli pisat sporočila, da ne morejo verjeti mojim preroškim napovedim, ker sem vedno govoril, da bom enkrat stal na tem odru. In to se

je dejansko zgodilo. Iz te otroške želje je nastala ideja o modernem, novem pristopu, o nečem bolj drznem. Ne samo kar se videza tiče, ampak celotne zgodbe. Potem smo spoznali Magnifica in njegovo produkcijsko ekipo in skupaj smo sestavili to zgodbo, cel bojni načrt.

2. Kako pomembno je po vašem mnenju samo besedilo?

Besedilo je bilo in še vedno je zelo pomembno. Seveda se je vse razvrednotilo z uvedbo pravila, da lahko izvajalci pojejo v kateremkoli jeziku, tu se je ta avtentičnost izgubila. Vse pa je odvisno od ljudi. Nekateri besedila sploh ne slišijo, nekateri se niti ne trudijo poslušati, ker pravijo, da niti ne razumejo. Besedilo kot tako je za mene, kar se glasbenika tiče, zelo pomembno. Je pa res, da najprej povežemo melodijo ter scenski nastop, kasneje pa gremo pogledat besedila na internet.

3. Kakšno je razmerje med besedilom in glasbo?

Razmerje je 1:1, se pravi, da je pomembno, o čem poješ, je pa glasba tista, ki mora podpreti to besedilo. Odvisno pa je od tega, kako se avtorji lotijo pisanja pesmi, ali najprej napišejo glasbo ter kasneje besedilo, ali pa obratno. Glasba in besedilo gresta z roko v roki.

4. Ali menite, da so besedila pesmi dovolj kakovostna?

Besedila na Evroviziji so zelo pogosto klišejska, ker moraš v treh minutah povedati celo zgodbo. Tudi v drugih jezikih se ponavljajo besedne zveze, veliko jih prepeva o ljubezni, o ideji enakosti, povezovanja, saj je to prvotna ideja Evrovizije.

5. Ali se lahko poistovetite s samim besedilom? Kako pomembno se vam to zdi?

Moramo se poistovetiti ne samo z besedilom, ampak poistovetiti se z celo zgodbo. Če izvajalec začuti zgodbo, lažje začuti besedilo. Tako kot je bila nam Samo ljubezen pisana na kožo, čeprav ni bila prvotno napisana za nas, saj je nastala že prej. Pesem smo takoj začutili. Se tudi poistovetiti z besedilom, to je zelo pomembno.

6. Ali ste kdaj tudi sami sodelovali pri pisanju besedil?

Sem sodeloval, napisal sem tudi besedilo za Domna Kumra. Pesem se je zelo dobro vrtela po radiju. Vendar v tem načinu izražanja svojih čustev, svojega načina razmišljanja, se nisem tako zelo ujel, kot v drugih načinih poročanja, kot so pisanje knjig ali novinarstvu. Besedila morajo pisati tisti, ki to dejansko ljubijo. Zelo težko je napisati preprosto in sporočilno besedilo. Niso mi všeč besedila, ki govorijo o imaginarnih stvareh, rad imam take tekste, ki jih lahko doživiš. Na Evroviziji se hitro pojavijo besedila z absurdno vsebino zato, da si jih ljudje hitreje zapomnijo, kot so nananana, lalalala, ooooo in druge lahkoumne besedne zveze.

7. Kakšen odnos imate do tega, da bi pesmi pisali pesniki?

Zelo veliko pesmi so v zlatih 60-tih letih, ko je bila Slovenska popevka na vrhuncu, pisali pesniki. Še zdaj jih, ampak mora biti pesnik muzikalen ... Svetlana Makarovič je odličen

primer vrhunske pesnice, tudi Feri Lainšček je eden takih, ki je napisal veliko besedil. Je pa dobrodošlo, da so besedila razumljiva in realna, ali pa odraz časa, v katerem živimo.

8. Kakšno mnenje zavzimate glede izbora jezika?

Originalni jezik je glasba, vse ostalo je stvar lastne odločitve, stvar celotnega tima, televizije ... Zadnje čase najpogosteje pojejo v angleščini, zaradi prepričanja, da ljudje bolje razumejo, kar poješ, čeprav je moje mnenje, da to ne pomaga veliko. Vsak se naj odloči po navdihu. Mi smo se odločili, da bomo pesem zapeli v slovenščini, čeprav bolj zveni v nemščini in tudi obstaja v nemščini, takrat je želela televizija, da pojemo v slovenščini. Čeprav smo želeli narediti upor in peti v nemščini, smo si premislili, saj bi lahko prišlo do diskvalifikacije.

9. Vam je pomembno, da svojo državo zastopate v materinščini ali menite, da bo pesem bolj prodorna, če bo zapeta v angleščini?

Materinščina je dobrodošla, če želimo podpreti izvorno idejo Evrovizije, ampak vse se spreminja, tako kot tehnologija, se spreminjajo tudi pravila. Angleščina je postala univerzalni jezik in ne vidim nič narobe, da vsak poje v tistem jeziku, za katerega se odloči.

10. Zakaj se toliko izvajalcev odloča za izvedbo pesmi v angleščini?

Ker mislijo, da bodo zaradi tega bolj razumljeni. Čeprav menim, da v treh minutah ne moreš razumeti besedila, glasbe, začutiti zgodbe, koreografije, obleke ...

11. Koliko časa ste se učili besedilo in koreografijo? Kako pomemben je po vašem mnenju scenski nastop?

Besedilo in koreografijo smo kar nekaj tednov pilili. Ker je *Evrovision*, je pomemben tudi scenski nastop. To ni samo norenje po odru, ognjemet ... Ampak pomeni zajeti celotno vzdušje pesmi in sporočilnosti pesmi, ki jo želiš poslati med ljudi. Sam sem pristaš tega, da manj je več. Mi smo zelo elegantno zajele sporočilo pesmi.

12. Ali ste imeli veliko 'tremo'?

Trema je odraz odgovornosti, želje po tem, da želiš čim bolj izpeljati nastop.

13. Kako ste doživeli in kakšne spomine imate na "evrovizijski cirkus"?

Cirkus predstavlja skupek najboljših ljudi. Saj ta oder zajema vse najboljše, najboljše koreografije, idejo, nastope ... Spomini na leto 2002 so zelo živi, saj smo takrat veljali za velike favorite, ene bolj atraktivnih tekmovalcev. Bili smo v središču pozornosti, vse se je vrtelo okoli nas. Občutek, da si nekdo, ki ga ljudje jemljejo resno je seveda prijat. Vendar bilo je veliko dela. Imeli smo veliko intervjujev, gostovanj, vsaka država nas je želela imeti na svojem predstavitvenem večeru ... Ogromno je vaj, nastopov, tiskovnih konferenc. Privoščil bi vsakemu, čeprav dvomim, da bo komu uspelo biti tako kot nam, saj smo mi le naredili močno zgodbo, ki je naredila zavedanje v družbi in se mi zdi, da je to poglavitno sporočilo

glasbe, Evrovizije. Glasba je tista, ki nam da vedeti, da je dobro, da smo drugačni, se sprejemamo, podpiramo, da se mam radi. Vsaka pesem govori o ljubezni, med nami pa je je na žalost vedno manj. Dvakrat na leto, ko stae Ema in Pesem Evrovizije, spomini še dodatno zaživijo. Menim, da bo ta vez med mano in Evrovizijo še leta in leta živela. Poglavitno je, da se ljudje med gledanjem zabavajo, se imamo fajn, si kaj spečemo, pripravimo, se družimo, se pogovarjamo ... Zelo pa je pomembno, da se na Evroviziji zabavamo. Tudi mi smo se.

3.7 RADOVEDNO LISTAMO PO REVIJAH – POVZETKI ČLANKOV V REVIJI STOP

V raziskavi smo želeli čim več izvedeti o pevcih in pevkah, ki so sodelovali na izboru za Pesem Evrovizije. Pregledali smo veliko intervjujev na spletni strani YouTube. Nato smo v reviji Stop zasledili članke o slovenskih izvajalcih, ki so v preteklosti nastopili na izboru za Pesem Evrovizije. Članki v reviji so nas pritegnili, ker so izvajalci spregovorili o svoji izkušnji na nastopu. Vse smo skrbno prebrali ter ugotovili, da je večini izvajalcev bolj pomemben izgled na odru ter scenska podoba, saj to gledalci in poslušalci najprej opazijo. Iz člankov smo izluščili nekatere zanimivosti. Presenetilo nas je, da se Nuša Derenda ni bolje uvrstila zaradi obleke, ki naj bi z barvami predstavljala majhnost in nepomembnost Slovenije. Regina je povedala, da so nosečnice prikupne, vendar ne na velikem odru Evrovizije, kjer so bolj zaželene lepe in vitke ženske. Vili Resnik pa meni, da danes ni več toliko pomembna kakovost pesmi, temveč cirkus, ki se dogaja na odru. Darja Švajger meni, da bi na Pesmi Evrovizije lahko presenetila tudi kakšna balada ob spremljavi orkestra.

3.7.1 NUŠA DERENDA

»Pesem Evrovizije in Ema sta festivala, kjer je iz sebe treba iztisniti najboljše in predvsem vse, kar človek v tistem trenutku lahko da.« Povedala je, da ko se je tekmovanje za Pesem Evrovizije končalo in so razglasili rezultate, so bili vsi poklapani, Nuša pa je bila zadovoljna, da je v prvi tretjini glasovanja spadala med prvih pet. Obrekovalci so menili, da se ni uvrstila visoko zaradi njene obleke, nosila je rumeno ter črno barvo, ki naj bi predstavljali močerada, majhnost ter nepomembnost Slovenije. Dejstvo pa je, da je bila konkurenca močna, tako da smo lahko presrečni za njeno uvrstitev na 7. mesto. Kljub vsemu njena pesem ni potonila v pozabo, saj so jo po petnajstih letih želeli spet slišati njeni evrovizijski oboževalci iz Nemčije, Španije, Izraela ter Švedske. Po nastopu so jo velikokrat vabili v različne evropske prestolnice. Nuša bi morala

na Emi nastopiti že leta 1998, vendar se je umaknila zaradi nosečnosti. Svojega zmagovalnega nastopa na Emi se spominja tako: »Tokrat se je vse poklopilo. Goreča želja, izvrstna skladba zakoncev Vlašič, prava energija in dober nastop.« Na njo smo lahko zelo ponosni, saj je dobila tudi veliko nagrad, kot so Viktor popularnosti na področju glasbe, prejela pa je tudi Zlatega petelina za pesem Ni mi žal. Na vprašanje, če želi zopet na Emo, je odgovorila, da zagotovo, vendar ne po zmago, ampak po nove izkušnje ter preizkus fizične in psihične moči. Vsi imamo Nušo Derendo zelo radi in upamo, da nas bodo na Pesmi Evrovizije še dolgo predstavljali izvrstni pevci. (G. Dominko, XLIX/2, 2016, str.: 7)

3.7.2 REGINA

Regina je zelo ponosna, saj je na Emi večkrat nastopila, to je povedala v intervjuju za revijo Stop, vendar kljub vsemu je njen uspeh prišel ob nepravem času, bila je noseča. Vsak dan je zaradi pritiskanja otroka na trebušno prepono morala prilagajati tehniko petja. Izpostavila je še estetski vidik, rekla je, da so nosečnice nadvse prikupne, vendar ne na evrovizijskem odru. Regina si je zelo želela zmage, bili so tudi trenutki, ko so se na tiskovni konferenci pogovarjali o slovenskem mestu kot gostitelju. Ko ji po suverenem nastopu ni uspelo, je bilo 21. mesto razočaranje, vendar je njej bolj pomembno, da se je pesem ohranila in jo še danes prepevajo. Meni, da je pesem še vedno živa in je za njo to zmaga. Po njenem mnenju se ni nikoli uvrstila višje na Emi zato, ker si zmage po Evrosongu ni več tako želela. Na evrovizijskem odru je spoznala tudi plat, ki ni tako bleščeča in sijoča, ampak naporna, na trenutke tudi kruta. Želi si, da bi Pesem Evrovizije spoznala kot spremljevalna vokalistka, saj bi bilo tako bolj sproščeno in imela bi manj odgovornosti. Nastopi na Emi so bili za njo vedno velika promocija pesmi, saj je bila prva, ki je pela domoljubno in narečno pesem. To, da je bila na Emi osemkrat, si šteje v čast, ponosna je na svoje dosežke. Nastop na Evrosongu leta 1996 je bil za Regino zagotovo dan najlepših sanj, saj so se takrat uresničile vse njene otroške želje in sanje. (G. Dominko, XLIX/5, 2016, str.: 9)

3.7.3 DARJA ŠVAJGER

Darja Švajger je Slovenijo na tekmovanju za Pesem Evrovizije zastopala leta 1995 in 1999. Edina dvakrat, z dvema zmagama in dvema drugima mestoma pa velja za najuspešnejšo udeleženko Eme. V Dublinu je s 84 točkami in 153 centimetri, a velika v vseh pogledih, zasedla

sedmo mesto, kar še danes velja za najboljšo slovensko uvrstitev na tekmovanju.

Našo državo je zastopala v materinščini s skromnim nastopom, in sicer ob spremljavi orkestra ter brez plesalcev v ozadju. Publika je navdušila le s svojim vokalom in nam priskrbela neverjetno uvrstitev.

Na njeni drugi preizkušnji na tekmovanju v Jeruzalemu, štiri leta pozneje, je zasedla enajsto mesto. Z rezultatom je seveda zadovoljna, toda pravi, da ji je bila bolj všeč prava izkušnja na tekmovanju, saj je takrat tudi sama prvič doživela takšen glasbeni spektakel.

Danes jo lahko večkrat vidimo na televiziji, nemalokrat se pojavlja kot žirantka ali pa tudi voditeljica raznih pevskih tekmovanj. Po poklicu je profesorica glasbe in je mnenja, da bi na Pesmi Evrovizije občinstvo lahko očarala tudi kakšna dobra balada ob spremljavi orkestra.

(G. Dominko, XLIX/3, 2016, str.:9)

3.7.4 VILI RESNIK

Kljub temu da je bil že pred tekmovanjem za Pesem Evrovizije Vili Resnik dobro poznan slovenski pevec, je bila Pesem Evrovizije njegova dolgoletna želja in pa tudi vrhunec njegove kariere.

Slovenijo je na tekmovanju zastopal leta 1998 s spevno balado Naj bogovi slišijo, katera je po mnenju medijev v takratnem času obetala zelo visoko uvrstitev. Toda po nastopu v Birminghamu je zasedel šele osemnajsto mesto, zato lahko rečemo, da ga bogovi niso ravno uslišali. Pravi pa, da je na nastopu dal vse od sebe in je ponosen, da je lahko zastopal svojo državo na takšnem glasbenem spektaklu, vendar vseeno misli, da si je zaslužil veliko boljše uvrstitev.

Vili še danes spremlja Pesem Evrovizije in ob nastopih naših tekmovalcev hkrati podoživlja svoj nastop. Meni pa tudi, da ni več tako pomembna kakovost pesmi, temveč „cirkus“, ki se dogaja na odru, ter da preveč upanja dajemo mladim izvajalcem, ki za sabo še nimajo toliko izkušenj. (G. Dominko, XLIX/4, 2016, str.: 9)

3.7.5 MARAAYA O SVOJI EVROVIZIJSKI IZKUŠNJI 2015

Marjetka ter Raay sta zelo ponosna, da sta se med 40 državami uvrstila na 14. mesto. Marjetka je zelo ponosno povedala, da sta bila že drugič v polfinalu, kar se Sloveniji še ni zgodilo. Oba pa menita, da je zmago potrebno razdeliti na dva elementa, in sicer številko ter bolj pomembno

osebno zmago, kar ti nalagajo, kaj moraš na odru sploh početi. Marjetka meni, da je tisto, kar šteje, predvsem to, da se iz življenja nekaj naučiš. Ona je pesem Here for you na Evrovizijskem odru zapela kar štirinajstkrat. Pohvalil jo je tudi zelo pomembni grški komentator, zdelo se mu je, da je vsakič, ko odpoje, kot da bi predvajali zgoščenko. Raay in Marjetka sta si že na začetku, ko sta se prijavila na Emo, odločila, da bosta v to vložila vse konje. Veliko sta razmišljala tudi o psihi izvajalca in kaj narediti, ko te zagrabi panika. Vsak dan sta dihala za Pesem Evrovizije in v njo vložila vsako sekundo in to kar slabega pol leta. S sabo sta vzela veliko promocijskega materiala, kot sta bili knjižici Everything you need to know about Maraaya ter Maraaya for beginners, delili pa so tudi slušalke. Na sprejem veleposlanikov sta pripeljala samo Tino Maze. Povedala sta, da če bi morala še enkrat na Pesem Evrovizije, bi naredila popolnoma enako. Uporabila bi enako sceno, luči, ker se jima zdi, da je to ustrezno za tako glasbo. Ni ju sram pokazati evrovizijskega posnetka založbam v Veliki Britaniji in Ameriki. Njuno glasbo pa so pohvalili tudi zelo kritični komentatorji. Raay pa je povedal, da je naša pesem med top 10, 50 ali 100 pesmimi. Menita, da je Slovenija vedno uspešnejša. (Maraaya o svoji evrovizijski izkušnji 2015 [online, 3. 10. 2016])

4 ZAKLJUČEK

Pričujoča raziskovalna naloga se je rodila že v preteklem šolskem letu in je zorela skozi letošnje. Nastajala je ob pesmi in skozi pesem – Pesem Evrovizije. Rasla je radostno in z navdušenjem in kar naprej je prepevala. V naši Nebesni šolski knjižnici smo veliko peli in z veseljem lahko povemo, da nas je naloga povezala, ne samo naju kot raziskovalki ter najini mentorici, ampak učence cele šole. Presenetilo nas je, da so nalogo tako lepo sprejeli, spremljali njen napredek in se čudili. Nenavadno je bilo, da se nad pesmimi, ki smo jih vedno znova in znova predvajali, niso pritoževali, temveč so jim z navdušenjem prisluhnili. Priskočili so nam na pomoč pri pripravi Lovrenvizije in se naučili nekaj evrovizijskih pesmi. Vadili in vadili smo ter evrovizijsko prireditev predstavili tudi učencem naše šole. Z začudenjem in radovednostjo smo iskali najlepšo in najpogostejšo evrovizijsko besedo. Končno smo lahko uporabili vse znanje, ki smo se ga naučili pri slovenščini. Nemalokrat slišimo učence reči: »Le kdaj mi bodo v življenju koristila vsa ta pesniška sredstva?« Zdaj lahko odgovorimo: »Vedno se učimo z razlogom. Midve sva svoje znanje sedaj s pridom uporabili!«

Z Lovrenvizijo smo želeli učence opozoriti, da je pri poslušanju pesmi izredno pomembno prisluhniti ne samo melodiji, ampak se osredotočiti tudi na besedilo.

Ugotavljamo, da naši učenci v zadnjem času več poslušajo tudi pesmi slovenskih izvajalcev. Pri slovenščini velikokrat v pesmih Nine Pušlar ter drugih slovenskih izvajalcev iščemo besedne vrste.

To leto smo se v raziskovalni nalogi posvetili Slovencem na tekmovanju za Pesem Evrovizije. Osredotočali smo se samo na slovenske pesmi, ki smo jih poslali na veliki oder. Pesmi, ki so v nas vzpodbudile čut za prelepe melodije ter metaforična besedila. Področja smo raziskovali iz različnih vidikov. Uporabljali smo različne metode raziskovanja, ki so bile zelo zanimive in pa tudi zabavne.

Teoretični del nam je razložil prve začetke Pesmi Evrovizije, kaj sploh je popevka in slovenske začetke na Pesmi Evrovizije. Poiskali smo podatke o letnicah nastopov Slovencev ter kdo so bili pisci besedil. Te podatke smo vstavili v tabele. Iskali smo tudi definicijo evrovizijske popevke. To iskanje je bilo zelo težko, saj o tem ni veliko literature, temveč je več napisanega o Slovenski popevki. Raziskovali smo tudi v revijah. V reviji Stop smo našli članke z naslovom Odštevamo do Eme. V njih je bilo veliko podatkov in mnenj o Pesmi Evrovizije ter evrovizijskem „cirkusu“ z vidika nastopajočih. Izjave za članke so podali Vili Resnik, Regina, Darja Švajger ter Nuša Derenda. Pregledali smo tudi nekaj intervjujev, ki smo jih našli na YouTubu. Na isti spletni strani smo si ogledali število ogledov videospota ter posnetka iz Pesmi

Evrovizije, saj smo hoteli dobiti mnenje tudi od širše množice, katera je najboljša. To smo predvidevali s številom ogledov, saj je bila med ogledi velika razlika v številu ogledov. Največ ogledov je imel Maraayin videospot Here for you. Preko Facebooka in uradnih spletnih strani smo kontaktirali tekmovalce in jim zastavili vprašanja o besedilih evrovizijskih pesmi, jeziku izvedbe in scenskem nastopu. Odgovorili so nam Omar Naber, Tanja Ribič in Tomaž Mihelič – Sestre, ki so nam s svojimi odgovori predstavili svoj pogled na tekmovanje, besedilo, izbiro jezika, učenje pesmi, priprave, tremo ter samo izvedbo nastopa. Da smo naše raziskovanje popestrili, smo za učence in učitelje naše šole pripravili in izvedli Lovrenvizijo – Lonček evrovizijskih besed. To je bil šov, na katerem so učenci nastopili s šestimi slovenskimi pesmimi, ki so nas predstavljale na izboru za Pesem Evrovizije. Po koncu vsake pesmi smo pozvali poslušalce, da zapišejo na listek besedo, ki se jim je najbolj vtisnila v spomin. Pri tem smo jih prosili, naj bodo pozornejši na preostanek besedila in ne toliko na refren ali melodijo. S pregledom besed smo ugotovili, katera beseda nam najbolj ostane v spominu. Poleg ugotavljanja o tem, katera beseda se učencem in učiteljem najbolj vtisne v spomin, smo se poglobili tudi v notranjo zgradbo pesmi. Izpisali ter razložili smo pesniška sredstva v izbranih slovenskih besedilih evrovizijskih pesmi. Iskali smo sporočilnost in tematiko pesmi ter spoznali, da kljub temu da besedila za pesmi napišejo pisci besedil, so mnoge med njimi zelo metaforične in vsebujejo veliko pesniških sredstev. Na podlagi raziskovanja bi kot najbolj razkošne izpostavili pesmi 1X Banda Tih deževen dan, Darje Švajger Prisluhni mi, Tanje Ribič Zbudi se, Omarja Naberja Stop in Eve Boto Verjamem. V intervjuju s Tanjo Ribič je pevka omenila tudi Ferija Lainščka. Pesnik sodeluje z mlado pevko Ditko, ki je uglasbila njegovo poezijo Ne bodi kot drugi in je na YouTubu dosegla že 834 368 ogledov. Sam pesnik je v reportaži za Tednik izjavil, da je pesnika in glasbenico združila vzajemna ljubezen do poezije in glasbe ter da mu sodelovanje veliko pomeni, saj tudi na ta način poezija najde pot do ljudi in se osmisli. (Tednik RTV - 4D - MMC, [online, 3. 10. 2017]) Torej to, da pesmi pišejo pesniki v Sloveniji, postaja že pravi trend in menimo, da je to tudi dobro, saj so pesmi potem bolj globoke ter prinašajo ljudem bogatejša sporočila.

Med učenci in starši smo opravili tudi anketo, s katero smo raziskovali poznavanje izbora za Pesem Evrovizije, prve predstavnike Slovencev v SFRJ, najuspešnejše predstavnike, predvsem pa tematiko pesmi ter izbor jezika.

Naša prva hipoteza je:

H₁ Učenci in njihovi starši so seznanjeni, da je bila prva pesem, ki je zastopala Slovence na Pesmi Evrovizije, Dan ljubezni.

To hipotezo smo potrdili, saj smo ugotovili, da smo bili v času skupne države SFRJ Slovenci izbrani samo enkrat, in sicer s skupino Pepel in kri, ki je zapela pesem Dan ljubezni.

Že na začetku najinega raziskovanja smo potrdili drugo hipotezo.

H₂ Večina izvajalcev v zadnjih letih poje v angleščini. To hipotezo smo potrdili s pomočjo tabele, v katero smo po natančnem pregledu razpoložljive literature in poslušanju pesmi na medmrežju, zapisali, v katerih jezikih so peli naši izvajalci v vseh letih. O jeziku so spregovorili tudi intervjuvani izvajalci na izboru za Pesem Evrovizije, odgovore smo pridobili tudi z anketo. Ocenjujemo, da pojejo v angleščini zato, ker je ta jezik v veliki večini bližje ljudem in je na tekmovanju bolj prepoznaven. Ta trend smo opazili tudi na letošnji Emi, kjer so pesmi v slovenščini bile zelo redke, v finale so se uvrstile tri pesmi v slovenščini – Nika Zorjan, ki je zapela v prekmurščini, Raiven in Sell out. Pet uvrščenih pesmi je bilo v angleščini. Ugotavljamo tudi, da si izvajalci nadenejo tudi angleška imena, kar pomeni, da želijo biti prepoznavni v širšem medijskem prostoru.

Potrdili smo tudi tretjo hipotezo:

H₃ Večina pesmi na Pesmi Evrovizije ima ljubezensko tematiko in v pesmih se pojavljajo številna pesniška sredstva. Poglobili smo se v notranjo zgradbo pesmi in izpisali pesniška sredstva ter tematiko. Potrjujemo, da je v nekaterih pesmih veliko pesniških sredstev.

Ugotavljamo, da je slovenščina edinstvena in ustvarjena za pisanje ljubezenskih pesmi, saj imamo Slovenci dvojino in se skoraj edini ljubimo v dvojini.

Naša četrta hipoteza je:

H₄ Najpogostejša evrovizijska beseda je ljubezen. To hipotezo smo potrdili z Lovrenvizijo in iz lončka evrovizijskih besed izbrali najpogostejšo ter zagotovo najlepšo. Izvedli smo nastop, kjer so učenci zapeli šest slovenskih evrovizijskih pesmi pred ostalimi učenci naše šole. Ti so po vsaki pesmi na listič papirja zapisali besedo, ki se jih je najbolj dotaknila oziroma se jim je najbolj vtisnila v spomin. Ker je velika večina slovenskih evrovizijskih besed na tematiko ljubezni, se je učencem beseda ljubezen ali pa vsaj beseda, povezana s to temo, najbolj vtisnila v spomin. Beseda ljubezen se je namreč pojavila kar dvainšestdesetkrat in s tem smo to hipotezo tudi potrdili.

Potrdili smo tudi peto hipotezo:

H₅ Učenci naše šole in njihovi starši manj poznajo starejše pesmi kot novejše. Najbolj popularna je Maraaya, zato ker so jo vrteli na radijskih postajah, zelo visoko je kotirala na evrovizijskih stavnicah, bila dobro uvrščena na izboru in zaradi kakovosti izvajalca. To hipotezo smo potrdili s pregledovanjem ogledov na spletni strani YouTube, kjer ima celo

preko štiri milijone ogledov, kar je za slovenko področje in za naše izvajalce precej veliko. Pri popularnosti te glasbe je velik faktor seveda to, da poje v angleščini ter je zato pesem veliko bolj prepoznavna. Pesem je tudi zelo spevna in gre hitro v uho, še danes jo velikokrat predvajajo po radijih in njena popularnost še vedno narašča. Hipotezo smo potrdili tudi z anketnim vprašalnikom, kjer smo učence in starše povprašali po tem, katera pesem se jim je najbolj vtisnila v spomin. Maraayina pesem *Here for you* je bila v obeh primerih najpogostejši odgovor. V veliki večini je bil to odgovor pri učencih, le redki so bili kakšni drugi odgovori, kar pomeni, da starejših pesmi sploh ne poznajo oziroma jih ne poslušajo.

Šesta in zadnja hipoteza je:

H₆ Pri popevki je bolj pomembna melodija kot besedilo. Izbor jezika je pomemben. Nastop izvajalca je uspešnejši, ko je scensko dodelan. Tudi to hipotezo smo potrdili. Najprej smo anketirance povprašali, če se jim zdi pomemben scenski nastop. V veliki večini so odgovarjali, da se jim zdi pomemben. Izvajalci v zadnjih letih naredijo na odru pravi šov in se jim zdi zelo pomemben scenski nastop, toda ko nas je na tekmovanju zastopala Darja Švajger s pesmijo *Prisluhni mi*, je kljub skromnemu scenskemu nastopu zasedla našo najvišjo uvrstitev in pela je v slovenščini. Toda v zadnjih letih velika večina izvajalcev poje pesmi v angleščini, saj je to velik faktor pri prepoznavnosti pesmi. Kot je v našem intervjuju dejala Tanja Ribič, je eno domoljubje, drugo pa prepoznavnost. Seveda bi bilo bolje, če bi prepevali v materinem jeziku, toda ko gre za zmago na tekmovanju za Pesem Evrovizije, je zelo pomembno, da je pesem blizu tudi širši javnosti. Tomaž Mihelič je v intervjuju izpostavil pomembnost scenskega nastopa. Takšne odgovore smo pridobili tudi z anketnim vprašalnikom, saj so tisti, ki so odgovorili, da bi morali peti v slovenščini, menili, da tako bolje zastopamo svojo državo in skozi melodije pesmi predstavimo svojo kulturo in jezik. Tisti, ki so odgovorili, da bi morali peti v angleščini, pa so mnenja, da bi to pripomoglo k višji uvrstitvi.

V nadaljnjih raziskavah bi se lahko lotili didaktičnega modela, v katerem bi eno slovensko evrovizijsko pesem z izrazitimi pesniškimi sredstvi obravnavali pri pouku slovenščine v tretjem VIO ter uro zastavili tako, da bi učenci iskali pesniška sredstva. Pesem bi lahko pri glasbeni umetnosti tudi zapeli, pri angleščini prevedli v tuj jezik, pri likovni umetnosti narisali in tako ustvarili medpredmetno povezavo z različnimi predmeti. Opazovali in raziskovali bi lahko, kako raziskovanje besedil vpliva na učence. Vsekakor raziskovanje te teme ponuja številne možnosti.

5 VIRI IN LITERATURA

KNJIŽNI VIRI

1. AVGUŠTIN, C. et al. Leksikon Cankarjeve založbe. Ljubljana: Cankarjeva založba, 1988.
2. BAJEC, A. et al. Slovar slovenskega knjižnega jezika. Ljubljana: Cankarjeva založba, 2014.
3. ŠTAMCAR, M. Dueti: prispevki k slovenski popularni glasbi. Ljubljana: Premiera, 2006.

REVIJE

1. DOMINKO, G. Odštevamo do Eme. Stop, XLIX (2016) 4, str. 9.
2. DOMINKO, G. Odštevamo do Eme. Stop, XLIX (2016) 2, str. 7.
3. DOMINKO, G. Odštevamo do Eme. Stop, XLIX (2016) 3, str. 9.
4. DOMINKO, G. Odštevamo do Eme. Stop, XLIX (2016) 5, str. 9.

ELEKTRONSKI VIRI

1. Alenka Gotar-Cvet z juga

URL: <http://besedila.es/alenka-gotar-cvet-z-juga/> (zadnji dostop: 18. 11. 2016)

2. Ansambel Roka Žlindra in Kalamari-Narodnozabavni rock

URL: <http://besedila.es/alenka-gotar-cvet-z-juga/> (zadnji dostop: 15. 1. 2017)

3. Dan najlepših sanj

URL: <http://www.lyrics.si/lyric///Dan-najlep%C5%A1ih-sanj.html> (zadnji dostop: 15. 1. 2017)

4. Darja Švajger/lyrics

URL: <http://www.letssingit.com/darja-svajger-lyrics-prisluhni-mi-4cwjfnb#axzz4YefejVwD> (zadnji dostop: 15. 1. 2017)

5. En x band-Tih deževen dan

URL: <http://slolyrics.com/en-x-band/tih-dezeven-dan/> (zadnji dostop: 15. 1. 2017)

6. Eurovision song contest uradna stran

URL: <http://www.eurovision.tv/page/timeline> (zadnji dostop: 28. 10. 2016)

Petrič S., Steinbacher S., LONČEK EVROVIZIJSKIH BESED,
Raziskovalna naloga, OŠ Lovrenc na Pohorju, 2017.

7. Eva Boto-Verjamem

URL: <http://slolyrics.com/eva-boto/verjamem/> (zadnji dostop: 21. 12. 2016)

8. Maraaya o svoji Evrovizijski izkušnji 2015

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=NR2xW12T5iI> (zadnji dostop: 13.11.2016)

9. Popevka

URL: <http://bos.zrc-sazu.si/cgi/neva.exe?name=ssbsj&tch=14&expression=zs%3D54169>
(zadnji dostop: 28. 11. 2016)

10. Samo ljubezen

URL: <http://www.lyrics.si/lyric///Samo-ljubezen.html> (zadnji dostop: 17. 10. 2016)

11. Slovenci na Evroviziji- Vsi slovenski predstavniki na tekmovanju za Pesem Evrovizije

URL: <http://citymagazine.si/clanek/slovenci-na-evroviziji-vsi-slovenski-predstavniki-na-tekmovanju-za-pesem-evrovizije/> (zadnji dostop: 13. 10. 2016)

12. Stop

URL: <http://www.lyrics.si/lyric/o/omar-Naber/Stop.html> (zadnji dostop: 5. 11. 2016)

13. Tanja Ribič-Zbudi se

URL: <http://pesmi.si/tanja-ribic/zbudi-se/> (zadnji dostop: 15. 1. 2017)

14. Tednik RTV - 4D - MMC

URL: <http://4d.rtv slo.si/arhiv/tednik/174454823> (zadnji dostop: 2. 3. 2017)

15. Vili Resnik Naj bogovi slišijo Lyrics

URL: <https://www.justsomyrics.com/845832/vili-resnik-naj-bogovi-slisijo-lyrics.html>
(zadnji dostop: 10. 10. 2016)

16. Vrag naj vzame

URL: <http://besedila.es/alenka-gotar-cvet-z-juga/> (zadnji dostop: 25. 11. 2016)

17. Zgodovina izbora za Pesem Evrovizije

URL: <https://www.rtv slo.si/kultura/glasba/zgodovina-izbora-za-pesem-evrovizije/144379>
(zadnji dostop: 23. 10. 2016)

18. Zgodovina slovenskih nastopov na Pesmi Evrovizije

URL: <http://www.delo.si/druzba/panorama/zgodovina-slovenskih-nastopov-na-evroviziji.html>
(zadnji dostop: 8. 10. 2016)

Petrič S., Steinbacher S., LONČEK EVROVIZIJSKIH BESED,
Raziskovalna naloga, OŠ Lovrenc na Pohorju, 2017.

USTNI VIRI:

Intervju s Tanjo Ribič

Intervju z Omarjem Naberjem

Intervju s Tomažem Miheličem

6 PRILOGE

PRILOGA 1 – LOVRENVIZIJA ALI LONČEK EVROVIZIJSKIH BESED

Scenarij za prireditev

Sara P: Dobrodošli!

Sara S: Bonjour!

Sara P: Welcome!

Sara S: Benvenuti!

Sara S: Na največjem glasbenem spektaklu tega leta.

Sara P: Evroviziji. Danes sva z vami, vaši voditeljici Sara Petrič

Sara S: in Sara Steinbacher. Evrovizija je ena najstarejših televizijskih oddaj. Začela se je 24 maja 1956.

Sara P: Še danes je Evrovizija ena najbolj znanih in gledanih pevskih tekmovanj na svetu.

Države lahko tekmujejo samo z eno pesmijo, ki predstavlja njihovo kulturo in jezik.

Sara S: Na tekmovanju pa seveda sodelujemo tudi mi, Slovenci. Predstavljamo se z odličnimi pesmimi, ki ste jih gotovo že slišali.

Sara P: Ker pa to leto pripravljava tudi raziskovalno nalogo ne temo Pesmi Evrovizije, vam bomo danes tukaj in zdaj predstavili nekaj pesmi, ki so predstavljale Slovenijo na Evroviziji.

Sara S: S tem nastopom vam želiva odpreti ušesa ne samo za melodijo, temveč predvsem za besedila, saj se v besedilih največkrat skrivajo različne skrivnosti, ki jih hoče izvajalec na skrivaj prikazati nam poslušalcem. Prosiva vas, da se tudi vi poglobite v besedila, ki jih boste danes slišali, saj vam bova ob koncu zastavili pomembno nalogo.

Sara P: Pozorno prisluhnite pesmim in bodite pozorni na besede. Ob zaključku vsake zapete pesmi razmislite, katera pesem se vam je najbolj vtisnila v spomin in jo zapišite na bel listič. Na koncu prireditve naj bi imeli šest belih lističev, ki jih boste vrgli v naš rdeč pikčast Lonček evrovizijskih besed. Mlajšim učencem bodo pomagali starejši učenci in učitelji.

Sara S: Radi bi, da bi izbrali najpogostejšo in najlepšo evrovizijsko besedo. In o tem seveda odločate vi, dragi učenci ter učitelji naše šole! Želiva, da se sprostite in za nekaj trenutkov odhitite v prelep svet, ki naj bo samo vaš, svet evrovizijskih besed!

Sara P : Saj Evrovizija ni samo petje pesmi. Je scenski nastop, je šov in za vsem tem se skriva neko sporočilo, ki nam ga želijo sporočiti skozi pesem, zato je pomembno, da se poglobimo predvsem v to.

Sara S: Pa kar začnimo. Čeprav nekateri menite, da stare popevke niso zabavne ali dobre, vam bova danes pokazali nasprotno. Ta nastop se je pripetil že dolgo nazaj, in sicer ko je bila Slovenija še v SFRJ. Jaaaaa, od takrat pa je preteklo že dolgo časa ... V majhni deželi na tem velikem svetu se je našla skupina šestih ljudi, ki jo danes večina ljudi pozna pod imenom Pepel in kri. Večno nepozabno pesem Dan ljubezni bodo zapele Klara Steinbacher, Marija Goričan in Liza Naima Osmanović.

PEPEL IN KRI: DAN LJUBEZNI

Sara S: Eva Boto je svojo kariero začela kot 10-letna deklica. Prvič je nastopila na Mednarodnem pevskem festivalu Super Chris v Avstriji in zmagala. Leta 2010 je bila razglašena za najbolj talentirano na glasbenem tekmovanju v Ljubljani, naslednje leto pa je zmagala. Danes nam bo Brina Rakovnik zapela pesem o tem, kako se ne smeš nikoli predati. Prisluhnimo pesmi Verjamem.

EVA BOTO: VERJAMEM

Sara P: Leta 1997 nas je Tanja Ribič s prelepo belo obleko popeljala v pravljичni svet, o katerem govori tudi njena pesem. Sedaj pa ne samo pevka, tudi igralka, ena in edina Tanja Ribič. V njeno pravljico nas bo popeljala Sara Steinbacher.

TANJA RIBIČ: ZBUDI SE

Sara P: S prelepimi ter nežnimi melodijami flavte nas je Tinkara Kovač leta 2014 očarala s pesmijo Round and round. Ko smo ob pesmi začutili še njena čustva, se nas je to še toliko bolj dotaknilo. Pesem zagotovo poznate, saj jo lahko večkrat slišite po radiu. Na oder vabim deklice predmeta Glasbeni projekt, ki so za to posebno pesem ustvarile glasbeno spremljavo ter učiteljico Jasmino Dobaj.

TINKARA KOVAČ: ROUND AND ROUND

Sara S: Sedaj pa ena najbolj poznanih slovenskih pesmi, ki so jo dekleta izvajala že pred nekaj časa in to kar 15 let nazaj, leta 2002. Z njimi čutiva veliko povezavo, saj so na Evroviziji izrazile svoj drugačen pogled na svet ravno v letu, ko sva tudi midve prijokali na svet. Ne glede na to, kaj si mislite, medve meniva, da je to znak. Za veliki finale pa na oder vabiva drugačne ...

Sara P: Zanimive...

Sara S: Zelo dobro poznane ženske ...

Sara P: Na oder vabim! Daphne,

Sara S: Emperatrizz ter eno in edino, nepozabno

Sara P: Marlenno!!!

SESTRE: SAMO LJUBEZEN

Sara P: Ženska, ki je romantično pesem prepevala že leta 1995, je začela svojo pot kot pevka v ansamblu Braneta Klavžarja. Darja Švajger je edina, ki je Slovenijo na Pesmi Evrovizije zastopala kar dvakrat, in sicer leta 1995 ter 1999. Z dvema zmagama ter dvema drugima mestoma pa velja za najuspešnejšo tekmovalko Eme. Danes bo njeno prelepo popevko zapela Sara Steinbacher.

DARJA ŠVAJGER: PRISLUHNI MI

Sara S: S tem nastopom smo zaključili našo prireditev. Vendar ne pozabite na to, da je bila danes to samo kapljica v morju pesmi, čustev ter literature.

Sara P: Upava, da boste tudi vi kdaj doživeli to morje, ki vas bo vzpodbujalo in priganjalo kot nevihtni valovi sredi oceana, da boste dosegali svoje cilje. Sledite verzu letošnjega zmagovalca Eme in slovenskega predstavnika na izboru za Pesem Evrovizije 2017 v Ukrajini Omarja Naberja, ki v pesmi pravi, da je On My Way. O, kako lepo bi zvenelo v slovenščini – bodite na svoji poti! Srečno!

PRILOGA 2 – OBJAVA NA ŠOLSLEM RADIU: OBVESTILO ZA LOVRENVIZIJO

SARA S: Pozdravljeni!

SARA P: Danes sva z vami enkratni,

SARA S: pametni,

SARA P: ustvarjalni

SARA S: ter najpomembneje današnji voditeljici

SARA P: največjega spektakla, ki ste ga kdaj koli spremljali!

SARA S: Z vami sva samo danes Sara Steinbacher in moja sovoditeljica

SARA P: Sara Petrič. Danes se bo na naši šoli zgodil enkraten in neponovljiv dogodek.

SARA S: Samo danes boste lahko priča veličastnemu nastopu Pepela in kri, Tanje Ribič, Sester, Eve Boto, Darje Švajger in Tinkare Kovač.

SARA P: Vabiva vas, da si danes, ob pol dveh, ogledate naš šov z naslovom

LOVRENVIZIJA!

SARA S: Upava, da se vas čim več zbere v avli in da si skupaj pogledamo neponovljive nastope.

SARA P: In to še ni vse. Vsak od vas bo lahko dodal košček sebe v najino raziskovalno nalogo, saj vam bo tam ob pol dveh zaupana velika,

SARA S: res odgovorna naloga. Ker si želiva tudi prisotnosti prvošolcev, vabiva njihove zaščitnike, da pridejo do njih ter jim pomagajo pri zastavljeni nalogi.

SARA P: Da se pa že zdaj ogrejemo za popoldanski spektakel, vam bom sedaj povedala šalo dneva.

SARA S: No, povej jo.

SARA P: Sara, a veš kaj je predrznost?

SARA S: Da danes ne pridejo na najin šov!

SARA P: Tudi to, ampak moj odgovor je, da prideš v Cankarjev dom in vprašaš, kje je Ivan!

SARA S: Ta je pa dobra. To in še več pa boste slišali danes.

SARA P: Se vidimo!

PRILOGA 3 – ANKETA

Sva učenci 9. a-razreda OŠ Lovrenc na Pohorju in delava raziskovalno nalogo o slovenskih evrovizijskih popevkih. Prosim vas, da rešite naslednjo anketo. Z anketo želiva poizvedeti, kakšno je vaše poznavanje evrovizijskih popevk. Anketa je anonimna.

1. Ali spremljate tekmovanje za Pesem Evrovizije?
 - a) Da
 - b) Ne

2. Katera slovenska predstavница se vam je posebej vtisnila v spomin?
_____.

3. Kakšno tematiko imajo po vašem mnenju pesmi za izbor za Pesem Evrovizije?
 - a) Ljubezensko.
 - b) Narodnozavedno.
 - c) Humorno.
 - d) Bivanjsko.

4. Ali veste, katera je bila prva pesem, s katero so Slovenci v SFRJ prvič nastopili na tekmovanju za Pesem Evrovizije?
 - a) Da
 - b) Ne

5. Če ste na zgornje vprašanje odgovorili z da, katera?
_____.

6. Koliko let že Slovenci tekmujemo na izboru za Pesem Evrovizije?
 - a) 10
 - b) 7
 - c) 20

7. Kdo so bili prvi Slovenci na tekmovanju za Pesem Evrovizije?
- a) 1X Band
 - b) Pepel in kri
 - c) Darja Švajger
8. Katera pesem je bila najuspešnejša na tekmovanju za Pesem Evrovizije?
- a) Darja Švajger – Prisluhni mi
 - b) Maraaya – Here for you
 - c) Rebeka Dremelj – Vrag naj vzame
 - d) Sestre – Samo ljubezen
9. Ali naj bi po vašem mnenju naši izvajalci peli v angleškem ali slovenskem jeziku?
- a) V slovenskem jeziku.
 - b) V angleškem jeziku.
 - c) V obeh jezikih.
10. Utemeljite svoj odgovor.
- _____
- _____.
11. Ali se vam zdi pomemben scenski nastop?
- a) Da
 - b) Ne
 - c) Ne vem

Hvala, da ste rešili najino anketo.

PRILOGA 4 – INTERVJUJI ZA IZVAJALCE

Spoštovana Tinkara Kovač, tista, ki se s pesmimi dotika naših src.

Sva učenci 9. a-razreda Osnovne šole Lovrenc na Pohorju in to leto pripravljava raziskovalno nalogo o izboru pesmi za Evrovizijo, saj že od malega spremljava Emo in Eurosong.

Raziskovanje tega področja nama je odprlo nove svetove, ki ste jih vi doživeli, zato bi vas srčno prosili, da nama odgovorite na to elektronsko sporočilo in nama z vašimi odgovori pomagate pri njeni uresničitvi.

Za odgovore na naslednja vprašanja se vam že vnaprej zahvaljujemo.

1. Zakaj ste se odločili za nastop na izboru za Pesem Evrovizije in kdo vas je k temu vzbudil?
2. Kako pomembno je po vašem mnenju samo besedilo?
Kakšno je razmerje med besedilom in glasbo?
Ali menite, da so besedila pesmi dovolj kakovostna?
Ali se lahko poistovetite s samim besedilom? Kako pomembno se vam to zdi?
Ali ste kdaj tudi sami sodelovali pri pisanju besedil?
Kakšen odnos imate do tega, da bi pesmi pisali pesniki?
3. Kakšno mnenje zavzimate glede izbora jezika?
Vam je pomembno, da svojo državo zastopate v materinščini ali menite, da bo pesem bolj prodorna, če bo zapeta v angleščini? Zakaj se toliko izvajalcev odloča za izvedbo pesmi v angleščini?
4. Koliko časa ste se učili besedilo in koreografijo? Kako pomemben je po vašem mnenju scenski nastop?
5. Ali ste imeli veliko 'tremo'?
6. Kako ste doživeli in kakšne spomine imate na "evrovizijski cirkus"?

Iskreno se vam zahvaljujemo za čas, ki nama ga boste posvetili, saj bodo vaši odgovori in izkušnje dragoceno pripomogli k pisanju najine raziskovalne naloge. Vaše odgovore bi želeli v čim krajšem času, da bova lahko dokončali zastavljeno nalogo.

Vaši oboževalki
Sara Steinbacher in Sara Petrič.